



FERIA LITERARIA

"Crónicas desde el 2062" convoca a jóvenes de entre 13 y 20 años a hacer escuchar su voz a través de la escritura

QUIERO PARTICIPAR

Crónicas desde el 2062

Crónicas desde el 2062. Pablo Iván Vozza y Diego Gurvich (Compiladores). Simionatto, Joaquina; Signorelli Larumbe, Ana Paula; Centurión, Fiorela Magali; Beadez, Fabricio; Domínguez, Isis; Alonso, Agostina; Luengos, Leila Yamila; Lance, Ingrid; Cuello, Julieta; Riart, Benjamín; Brahim, Imanol Josué; Villegas, Agustín; Chávez, Ivonne; García, Valentina; Paulucci, Lena; Capella, Julia; Villanueva, Juliana Belén; Grazioli, Francisco; Elizalde, Malena Ana; Mutto, Camila y Werner, Esteban. Santa Fe. 2022.

Ilustraciones: Monchi, Villanueva; Cattaneo, Gael; Conde, Luciana; Gaspari, Bruno; Di Fulvio, Juan Pablo; Franki, Catalina; Ippoliti, Julieta; Giacomelli, Clara; Leombruno, Franco y Masciángelo, Tiziano

Arte de tapa: Matías Gurvich

Crónicas desde el 2062

Índice

• Introducción	4
• Declaración de Interés	6
• Textos originales	
◦ Aaliyah. San Carlos Norte	10
◦ Añita. Rosario	18
◦ Aurora. Santa Fe	27
◦ Banfla. Máximo Paz	34
◦ Cikem. Alvarez	37
◦ Cristiana Reyes. Rosario	42
◦ Dorothy. Alvarez	46
◦ Flor de Ioto. San Carlos Norte	50
◦ JC Meraki. Carcarañá	57
◦ Juan Flecha. Alcorta	61
◦ Kazu. Alvarez	64
◦ La Liber. Carreras	68
◦ Lía. Alvarez	71
◦ Luján. Alcorta	75
◦ Momiland. Bigand	79
◦ Monamona. Alvarez	82
◦ Monchi. San Carlos Norte	88
◦ Patuca. Máximo Paz	94
◦ Poty. Esperanza	96
◦ Salomé. Alcorta	105
◦ Werner. Alcorta	109
• Autores y seudónimos	113
• Jurados	115

Introducción

El texto que el lector tiene ahora frente a sí, entre sus manos o en la pantalla, es el resultado provisorio de un conjunto de expectativas que empezaron a soñarse entre abril y mayo de 2022 entre las asociaciones Innovación y Vinculación para la Educación, el Trabajo y la Producción (IVETP) y el Centro de Estudios en Políticas Sociales y Educativas (CEPSyE); luego se agregaron las ilusiones de las escritoras, escritores, ilustradoras e ilustradores.

El texto que el lector tiene ahora frente a sí, entre sus manos o en la pantalla, contiene un gran valor; todo el valor que supone la aventura de cualquier adolescente o joven que se lanza a la búsqueda de sus propias palabras para contar y contarse el mundo, para contar(se) al mismo tiempo sus percepciones, anhelos, temores, fantasías, preocupaciones y deseos.

El tiempo en el cual lo hicieron no es cualquier tiempo: desde lo social, la experiencia de haber atravesado la pandemia de Covid-19 construyó un tiempo de extrañamiento, de pérdida de rutinas, de regularidades, de certezas mínimas y lugares comunes; desde lo subjetivo se trata de un proceso de búsqueda y calibración de la propia voz, del propio lugar de enunciación, un proceso que a cada una y cada uno lo encuentra de formas diferentes, pero enlazado con enigmas comunes <<¿Quién soy?>>, <<¿Cuál es mi lugar en el mundo?>>, <<¿Hacias dónde ir y con quiénes?>>, <<¿Qué tengo para decir?>>.

El ejercicio de escritura que les hemos propuesto y cuyos resultados se compilan en este texto colaborativo, texto en común, es una ocasión, entre muchas otras, en las que algo de esas búsquedas puede realizarse, con la ventaja de saber que esa búsqueda es una búsqueda que nos atraviesa a todas y todos y que no tenemos porque realizar en soledad.

Los veintiún textos reunidos en esta compilación hablan de aventuras y desventuras, de amores y desamores, de muertes, de humor, de sacrificios, de escases y de excesos, de sentidos y sinsentidos; hablando de lo que vendrá nos hablan también de nuestro aquí y ahora.

Para cualquier lector sensible, niña, niño, adolescente, joven o adulto, la lectura de estos relatos, le permitirá observar, como por una pequeña ventana, lo que el corazón de las y los escritoras, escritores, ilustradoras e ilustradores nos comparte.

Agradecemos infinitamente a las y los jóvenes autoras y autores – de textos e ilustraciones – que se atrevieron a abrir estas ventanas a su pensar y su sentir; honraremos su valentía con una atenta y curiosa lectura.

Vaya también un agradecimiento enorme a las y los docentes, familiares, amigas y amigos que se sumaron a la difusión, a la promoción a alentar a las y los autores y un agradecimiento especial a Andrea Ocampo, Facundo Tonucci, Laura de la Fuente y Juan Cruz Giménez, colegas que con rigurosidad, profesionalismo y sensibilidad se dieron a la tarea de leer cada texto y ofrecer una mirada crítica-amiga para que cada autora y autor pueda seguir su camino de escritura.

Pablo y Diego

Declaración de Interés

Santa Fe, 17 de octubre de 2022.

Al Sr. presidente de la

Cámara de Diputados Santa Fe

Pablo Farías

S/D

Me dirijo a usted a fin de solicitarle la Declaración de Interés Legislativo de la Feria Plástico Literaria “Crónicas desde el 2062”, realizadas por las organizaciones Innovación y Vinculación para la Educación, el Trabajo y la Producción (IVETP) y el Centro de Estudios en Políticas Sociales y Educativas (CEPSyE). Se adjuntan los antecedentes correspondientes.

Sin más lo saludo atentamente.



Dra. CLAUDIA BALAGUE

Diputada Provincial

Fundamentos:

Sr. presidente:

La Feria Plástico Literaria constituye una oportunidad para que jóvenes de la Provincia de Santa Fe realicen un ensayo literario y su ilustración en un ejercicio intelectual y emotivo que les permita imaginar y proyectar un relato ficcional plasmándolo en una crónica en el año 2062. Las instituciones organizadoras se abocan al estudio crítico de las políticas sociales y particularmente las educativas de nuestra provincia, aportan solidariamente a la formación docente, al vínculo de la educación con el mundo del trabajo y a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La Feria Plástico Literaria es una propuesta organizada por las instituciones IVETP y CEPSE, la que ha surgido de la iniciativa de diferentes jóvenes que sienten y expresan la necesidad de reflejar mediante la escritura su mirada sobre su propio futuro, sus preocupaciones, sus intereses, sus deseos y también sus temores y alegrías.

Para las y los adolescentes y jóvenes de nuestra provincia, los años de pandemia 2020 y 2021 implicaron un fuerte cambio en el desarrollo emocional, de sus vínculos sociales y familiares, y fundamentalmente un alto nivel de aislamiento social. Organismos internacionales como la Unesco, Unicef, Cruz Roja, advirtieron oportunamente acerca del efecto que en ellas y ellos provocó el aislamiento social convirtiéndolo en aislamiento emocional. La paradoja fue que, el referido aislamiento condujo a la hiperconectividad con el consecuente agobio psicológico y agotamiento mental. La vuelta a las instituciones educativas, en todos los niveles, permitió regenerar los vínculos afectivos y humanos aportando alivio a las tensiones propias del encierro, a niveles de convivencia muy complejas en algunos casos y un horizonte incierto y plagado de temores. Las dos instituciones que también distinguimos, luego de reconocer el clima socioeducativo se abocaron a la posibilidad de crear un espacio que le permita, a los y las jóvenes desarrollar su imaginación describiendo un futuro posible, abierto y emancipador a modo de expresar fielmente sus sentidos y emociones. Es un desafío muy importante animarse a escribir e ilustrar un relato, una crónica, un cuento acotado en extensión, pero que nos muestre una realidad posible dentro de 40 años. De este modo, se creó la Feria Plástico Literaria para jóvenes entre 13 y 20 años de edad domiciliados en nuestra provincia.

La propuesta se hizo extensiva a todas las escuelas secundarias de la provincia con un gran esfuerzo logrando, para esta primera edición, la convocatoria de 21 (veintiuno) trabajos presentados en tiempo y forma provenientes de diez localidades distintas de nuestra provincia: Rosario, Santa Fe, San Carlos Norte, Máximo Paz, Alcorta, Carreras, Bigand, Álvarez, Esperanza y Carcarañá.

Destacamos que la Feria Plástico Literaria no es una competencia sino, básicamente un aprendizaje solidario. Por esta razón se propone que una vez recepcionados los trabajos, la segunda instancia se constituya en una valoración / devolución a ciegas, donde cada autor recibe una obra original de otro escritor que solo es posible identificar a través de su seudónimo.

La devolución es crítica y debe favorecer una actitud participativa con el objeto de ampliar la mirada sobre el otro y sobre la propia obra en un intercambio solidario, colaborativo y de aprendizaje constante.

Luego de esta valoración por pares, se generará una instancia de evaluación mediante un jurado de escritores de nuestra provincia y también de artistas plásticos de trayectoria que, voluntariamente colaborarán en dar su mirada sobre las obras presentadas.

Finalmente la Feria Plástico Literaria tiene una instancia de reconocimiento por parte de la organización a todas y todos los participantes, y distintas menciones para aquellas obras mejor valoradas por sus pares.

Reconocemos y alentamos a que las instituciones organizadoras instalen periódicamente la Feria Plástico Literaria como un evento surgido desde la sociedad civil y que se sume a otras iniciativas que en la provincia de Santa Fe buscan distinguir a las y los jóvenes creativos. Propiciamos además la publicación de los textos a modo de materializar y visibilizar la producción de las y los jóvenes santafesinos.

La Feria Plástico Literaria es un intento de mejorar los procesos de aprendizaje, la escritura, la gráfica, y de dar cuenta, a través de la narrativa del mundo interior de las y los jóvenes que pueden aprovechar esta oportunidad para encontrarse en un proceso de reflexión y aprendizaje con otros.

Consideramos su interés en virtud de las transformaciones necesaria que amerita nuestro sistema de educación provincial y creemos que es un aporte para mejorar desinteresadamente la educación en nuestra provincia.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares el acompañamiento al presente proyecto de declaración.



"El fin de todo como lo conocemos"

Aaliyah

9 de septiembre del año 2062.

Laboratorio nacional de Chicago, Estados Unidos.

Love Klinsmann, científica licenciada en física.

Ya no queda nada, todo fue destruido por ellos, los edificios, las propiedades, ellos han acabado con la raza humana.

La tierra, como la conocemos ya no existe, o por lo menos, no para los humanos...ahora ellos la gobiernan.

Cuando todo comenzó yo no estaba fuera, estaba en mi laboratorio, trabajando en un proyecto, todo estaba tranquilo, cuando las luces comenzaron a parpadear, la primera vez no le dí importancia, pues las luces suelen fallar a menudo, pero luego nuevamente comenzaron a parpadear, esta vez con más intensidad que la anterior, una alerta de emergencia se prendió en mi cabeza, pero como no se escuchaba nada seguí con lo mío, "Debe de ser un fallo eléctrico" pensé.

Pero no fue así, habían pasado al menos unas dos horas de que las luces parpadearon por última vez, nada se escuchaba afuera, lo cual me llamó la atención, pues siempre se escucha a los demás hablar, "Ya todos se han de haber ido a casa" me dije para tranquilizarme. Tenía la costumbre de quedarme hasta tarde en el laboratorio, así que no era raro que ya no escuché nada, todos se debían haber ido.

Seguí con mi trabajo unos minutos más, cuando un grito de horror se oyó desde el piso de abajo, enseguida me apresuré a abrir la puerta, pero cuando iba a hacerlo, mi compañera y mejor amiga de la infancia, Monse, entra desesperada, se veía aterrada, con los ojos hinchados de haber llorado, su cabello despeinado, la ropa sucia y manchada con sangre, demasiada sangre, estaba temblando y respirando agitadamente.

Al verla en ese estado tan crítico me apresuré a preguntarle qué es lo que le pasaba, ella, con una voz casi inaudible, me dijo lo que me hizo erizar por completo.

De algún modo me lo esperaba, esperaba que eso pasara, pero que alguien me lo confirmara, me confirmara que lo que había temido durante años se haya hecho realidad, era simplemente aterrador.

<<Love... lo que dijiste... lo que nos advertiste por tantos años... está pasando, ellos se revelaron... ellos vienen por nosotros, están aquí>>

Fue lo que Monse dijo, lo que tantas veces había advertido que sucedería, está pasando, ellos vinieron por nosotros.

De seguro cuando alguien encuentre esta carta ellos ya han de haber acabado conmigo también, son más fuertes que yo, que todos, no podemos contra ellos, es nuestro fin, y nosotros mismos lo causamos.

Por años pensamos que esa tecnología nos iba a hacer bien, iba a ser una evolución en la sociedad, pero como nos equivocamos...

Al crear Androides con una tecnología más avanzada, solo estamos haciendo que nuestro fin y el de toda la raza humana se acerque cada vez más rápido.

Yo siempre lo dije, esas máquinas no son buenas, no nos van a ayudar en nada, pero todos estaban tan fascinados con que los Androides pudieran hacer cada vez más cosas, y con cosas me refiero a parecerse a nosotros. Cada vez que les advertía me llamaban loca.

Básicamente estamos creando Androides para que hagan todo por nosotros, pero esto tarde o temprano, nos iba a perjudicar de alguna manera, y así es, así es como está pasando. Los Androides se están apoderando del mundo, y eso, nosotros mismos lo permitimos.

Monse a mi lado soltó un quejido de dolor, al revisarla me dí cuenta que tenía un rasguño en su costilla derecha, estaba sangrando demasiado.

Le pregunté que cómo le habían hecho eso, ella respondió que un Androide la atacó, también dijo que ella fue la única que sobrevivió en el piso en el que se encontraba.

Por todo lo que Monse dijo, supuse que ya nadie debía de seguir con vida, lo único que quedaba era poder salir de ahí e irnos a otro estado, lo más lejos de Chicago posible, lo cual parecía totalmente imposible si es que ellos seguían rondando las calles.

Tomé el valor para abrir una de las ventanas del laboratorio y...

Destrucción...

Desastre...

Ya no quedaba nada...

Algunas casas más pequeñas estaban demolidas, al parecer por una explosión, las calles rotas, con grandes grietas en el medio, miles de cadáveres descansaban en el asfalto, algunos estaban decapitados, otros tenían graves heridas, otros ya ni siquiera seguían aquí y un gran charco de sangre los rodeaba, los que por alguna razón eran más fuertes, y seguían con vida, ya no tenían fuerzas para levantarse, solo aceptaban su destino, y esperaban su muerte.

El miedo inundó mi cuerpo, aunque había estudiado esto por años, y sabía qué hacer, no esperaba que algún día pase, no esperaba que la extinción de la especie humana pasara tan rápido.

Ayudé a Monse a levantarse y con cuidado abrimos la puerta del laboratorio.

Algunos de mis compañeros yacían sin vida en el suelo, algunas lágrimas amenazaron con salir de mis ojos, no podía este ser el fin, no...No podía, no debía.

Seguimos caminando con cautela, recorrimos los pasillos de lo que un día fue uno de los laboratorios más grandes e importantes de todo Chicago, y que ahora parecía masacre de película de terror.

Parecía que los Androides ya no estaban aquí, debían de haber abandonado el edificio al no encontrar más humanos...

Cuando...

Gritos.

Terror.

Rasguños.

Ruidos fuertes provenientes del piso de abajo.

Rápidamente tomé a Monse y nos escondí en un almacén, Monse estaba pálida, tal vez por toda la sangre que había perdido, no se lo había dicho, pero en el estado en que el que estaba, no le quedaba mucho tiempo.

Luego de un rato de no escucharse nada salimos, planeaba salir por la puerta trasera y llegar sigilosamente a la frontera con Indiana.

Pero no sabía que ese plan iba a salir horriblemente mal.

Al salir del almacén en el que estábamos, todo seguía como antes, las luces parpadeaban con una intensidad aterrizante, había cuerpos horriblemente mutilados, otros decapitados, era un escenario realmente espantoso, una arcada inundó mi cuerpo, pero me mantuve firme, no podíamos emitir un solo sonido, no sabíamos si ellos seguían ahí.

Monse se aferraba a mi brazo, estaba aterrorizada.

Y no la culpaba, yo también lo estaba.

Seguimos caminando, algunas personas que aún seguían con vida pero con graves heridas intentaban pedirnos ayuda, realmente se me partía el corazón, quería ayudarlos, en serio quería, pero no sabía si siquiera nosotras íbamos a salir con vida como para estar ayudando a otros, que, honestamente no tenían la más mínima esperanza.

Por una de estas personas, Monse gritó, no lo hizo muy alto, pero fue lo suficientemente fuerte como para que ellos la oyeran y vinieran a nuestro encuentro.

Con el corazón a punto de salirse de mi cuerpo, la respiración hecha un desastre y con Monse aferrada a mí con una fuerza infernal, empecé a oír cómo se acercaban a nosotras cada vez más rápido.

Una ola de miedo me recorrió el cuerpo, ellos venían por nosotras.

Era mi fin, nuestro fin.

Miré para todos lados e identifiqué una puerta, rápidamente me apresuré hacia ella, entramos y cerré la puerta, con el corazón en la garganta y el miedo aún en mí, me presioné contra la puerta, intentando que los que estaban afuera no entren.

A mí lado, Monse estaba en el piso, en su último aliento de vida.

Los ruidos de afuera desaparecieron, ya nada se oía, parecía ya todo estar mejor, cuando...

Monse gritó, horrorizada, cuando volteé para ver por qué había gritado, supe que era nuestro fin, ya no había esperanza.

Ahí, en ese mismo cuarto en el que pensé que podíamos estar seguras, un Androide estaba terminando de devorar a una pobre persona.

Terminó con él y supe que seguíamos nosotras.

En un abrir y cerrar de ojos, esa cosa estaba encima de Monse, terminando con su dolor, terminando con ella, con su vida.

Y ahí mismo me derrumbé, solo me dejé caer en el suelo a esperar mi turno, ya nada tenía sentido, podía dar pelea, pero ¿Para qué? ¿Para salir de aquí y hacer qué? Si ya no había nada.

Ya no quedaba nada.

Los Androides dominarán el mundo.

Su mundo.

El de ustedes, personas que están leyendo esto.

Algún día pasará, y me recordarán.

Sabrán que siempre tuve razón, no estaba loca, ellos realmente pueden acabar con nosotros, y lo están haciendo, es hora de abrir los ojos y dejar de crear máquinas que hagan el trabajo por nosotros, porque esto puede pasar.

Va a pasar pasar amigos míos.

Solo espérenlo.

Esa carta fue escrita por la física Love Klinsmann minutos antes de morir.

Las autoridades de Indiana, al oír lo que pasaba en Chicago inmediatamente enviaron un ejército para acabar con los Androides.

Lograron hacerlo, pero llegaron lo suficientemente tarde como para que ya no quedara vida en Chicago.

Klinsmann fue encontrada sin vida en un cuarto del laboratorio con un bolígrafo y una carta, escrita por ella, según parece, mientras estaba en su lecho de muerte.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

En este texto hay párrafos donde necesita mejorarse en dirección a la propuesta de la feria especialmente a la cuestión de la violencia.

El hilo argumental-narrativo lo detecto algo confuso.

Existe una muy buena presentación y descripción de personajes.

Hay que trabajar para alcanzar la construcción de verosimilitud.

El final es abierto, puede trabajarse para mejorarlo.

Se reconoce originalidad en el texto.

Devolución del jurado

El anclaje temporal respecto de la consigna es preciso: la primera oración del texto nos sitúa en una fecha exacta “9 de septiembre de 2062”.

Interesante esos modos del relato en el que la prosa deja lugar a palabras sueltas, descriptivas:

“Destrucción...

Desastre...

Ya no quedaba nada...”

Sugiero posponer el ataque final hacia la protagonista de modo de que quede aclarado en qué momento logra terminar su escrito, ¿logra escapar hacia algún techo y allí tiene un momento para dejar su mensaje? Cuando un escrito juega con saltos temporales, es importante estar atentos a cada detalle porque con ellos se va construyendo la secuencia de las acciones.

Es interesante en tanto la construcción del personaje de la científica cómo ella había insistido con la idea de que era incorrecto “crear máquinas que hagan el trabajo por nosotros”, lo que explica que antes de morir hay querido dedicarse a escribir un mensaje para dejar.

Con el significante “Androide” queda expresado cuál es el enemigo en esta historia, sin embargo, a la hora de matar y destruir, este personaje construido de manera artificial, decapita,

lastima, y también “devora”, lo cual podría ser detallado, cómo es que los robots pueden digerir carne humana y en todo caso, qué le aporta a su vitalidad, por ejemplo.

Respecto del lugar donde está situada la historia: ¿Qué le aporta al texto el estar situado en una ciudad de Estados Unidos? Y por el contrario, ¿qué le aportaría a la historia estar anclada en un país como Argentina?

Sueño mágico

Añita

- ¡Y saz! Por arte de magia el conejo apareció en su habitación y las palomas se habían ido. Cada quien tuvo lo suyo y la música comenzaba a sonar.

- ¿Qué ocurrió después? ¿Dónde quedaron las zanahorias? ¿Se las comió el conejo? ¿La tierra se las tragó? ¿Les crecieron patas y se marcharon?

- ¡Esas son grandes suposiciones! Pero no. Es imposible que un conejo pueda comerse campos enteros de zanahorias en tan sólo un ratito o que estas cobren vida y simplemente se marchen. Hay cosas que la magia no puede resolver y ahí es cuando nosotros, la gente ordinaria, debe limpiar el desastre con el que se encuentra igual a ese que tienes escondido bajo las almohadas. – Le aclaró Isabel.

Sí Valentina. Sabes bien a qué me refiero.

Ambas se miraban con gestos de desconfianza y falsa complicidad. Valentina comenzó con sus berrinches y yo, como toda hermana mayor, salí rápido de la habitación para no caer también en problemas. La verdad es que no me inquietaba lo que podía llegar a esconder.

Mientras no arruine mis planes, ni interfiera en mi agradable soledad, todo sería espléndido.

El libro que nos leyó Isabel se llama “De osos y palomas”. Sé todos sus diálogos de memoria y escucharlo me relaja demasiado. A veces más de lo que quisiera. Las palomas mágicas se hacen amigas de un conejo que busca esconderse de un oso hambriento.

El final es demasiado obvio y, a medida que escuchas el relato, ya te imaginas cómo puede seguir. Es interesante porque el conejo no escapa del oso sino de sí mismo, de la vida que lleva y del calvario que le tocó vivir. Ese enorme animal sólo era la oportunidad que el destino le puso al conejo para saltar lejos de allí y, con la ayuda de las palomas, pudo llegar hasta donde nunca imaginó: un hogar donde podría llegar a ser amado, jamás volver a pasar frío y comer hasta explotar.

Sin embargo, hay algo que sí me inquieta. La historia termina ahí, en esa habitación, a salvo pero encerrado. ¿Para bien o para mal? ¿Y si en realidad termina siendo el almuerzo de quien vive allí? ¿Y si pasan a convertirlo en una alfombra? Aún tenía muchas dudas y pocas respuestas.

Esas tardes de sábado siempre eran caóticas. La casa en la que vivíamos tenía un patio interno con ventanales y puertas corredizas que daban al comedor, una sala de juegos y manualidades, una colorida biblioteca y un jardín pigmentado de verdes caminos y árboles flacos que parecían rascacielos. Las mañanas y las tardes que pasaba jugando allí con mi gato Tritón se pasaban volando para aterrizar contra algunas noches que interrumpían mi diversión.

En la semana, papá se iba de viaje por unos negocios que hacía en las afueras de la ciudad, pero cuando regresaba, contrataba a Isabel para que adorne el ambiente y se haga cargo de la comida para recibir a sus amigos y compañeros de trabajo.

Eran personas muy importantes. Grandes artistas y productores de cine. Sus voces ebrias y elevadas eran de verdad muy molestas.

Mi hermana Valentina no era mucho más chica que yo. Ambas estábamos en primaria y nos gustaba jugar a tomar el té con Tritón o a desfilarse vestidos que confeccionábamos atando telas viejas o bolsas de basura. Nos llevábamos muy bien a pesar de que, cuando algo no la convenía o no podía sacar provecho de alguna situación, hacía sus berrinches. Yo tenía la edad suficiente como para entender que su egoísmo se debía a la falta de atención por parte de papá.

No obstante, pude entender muchas cosas esa vez que Isabel encubrió a Valentina. ¿Qué habría detrás de esas almohadas? Apenas estuve sola en la habitación, me acerqué a buscar bajo las sábanas. No podía entender como me habría hecho algo así. Era mi vestido favorito arruinado de arriba abajo. Lo tomé con todas mis fuerzas y observé cada pliegue, cada volado, sus mangas abullonadas y su cuello en V que, de blanco, habían pasado a naranja con manchas verdes.

Acerqué el vestido a mi nariz, lo olí y solo quería gritar. Tomé las fibras que papá le había regalado, saqué algunas de la caja y observando el vestido con odio y apretando los dientes, las rompí en dos mitades. Al resto me las llevé enteras. Tomé una pala y un pequeño balde con mucha agua. Comencé a bajar las escaleras muy atolondrada, aunque Isabel me dijo que no debía porque era peligroso y podía quebrarme las piernas, pero en esta ocasión no había tiempo para pensar o ir de a poco y prefería arriesgarme y caer a que me regañen por devolverle esta maldad a mi hermana quien la tenía más que merecida.

Todo sucedió demasiado rápido. Antes del mediodía, comenzó mi travesía y la verdad es que ni siquiera recuerdo haber sentido dolor. Ya tenía mi venganza entre manos. Tarde o temprano, la búsqueda del tesoro iba a comenzar. No tenía idea de a donde cavar el hoyo, pero sí estaba segura de que debía irme lejos para que Valentina se vuelva loca buscándolas.

Caminé por un largo rato con la rabia aun entre dientes y el paso insistente. Perdida en mis pensamientos vengativos algo hizo que me tropiece de golpe. Desde mis rodillas echadas en el suelo, el dolor rasguñaba todo mi cuerpo y cuando mis ojos se toparon con la tela de ese maldito vestido quedé sin poder emitir palabra alguna para quejarme. Fue como un delirio punzante. No entendía cómo llegó ahí si yo lo dejé en donde estaba, escondido debajo de la almohada. Lo peor es que no estaba marcado con fibra como antes lo había encontrado. Ahora estaba limpio, y rozando su encaje blanco por el camino empedrado. Eso sí, no estaba completo.

Solo eran partes rotas y descosidas que se arrastraban con el viento. Como si alguien lo hubiera cortado en pedazos para burlarse de mí.

Ya comenzaba a dudar si había sido Valentina o se trataba de algo más. Tal vez la magia sí existía y, como dijo Isabel, para nosotros, la gente ordinaria, es muy difícil de comprender y manejar. Entonces fue en ese momento, cuando las preguntas comenzaron, que erguí mi cuerpo para dirigirme hacia una misteriosa puerta que se asomaba desde uno de los árboles. Era muy bonita así que no tuve de qué asustarme y entré en silencio para asegurarme de que estuviera vacía.

Esperaba encontrarme cosas repugnantes como ratas, basura, comida putrefacta o gusanos viscosos. Más bien, fue todo lo contrario. Miré asombrada lo maravilloso que era ese lugar que parecía ser un vestidor para princesas. Enseguida me volví a acercar a la puerta para cerciorarme de que nadie me viera entrando allí pero el paisaje se envolvió en una neblina espesa que entorpecía mi vista así que decidí seguir con mi recorrido puertas adentro.

Era como una pequeña y lujosa casa del árbol, repleta de vestidos preciosos colgados sobre lo que parecían ser ramas-percheros e iluminada por una penumbra dorada que fluía desde las paredes. Había vestidos largos, cortos, con mangas, de encaje, de tul o con mucha pedrería.

Me probé cada uno de ellos y lo disfruté mucho pero cuando decidí salir para enterrar las fibras de Valen, caí en la cuenta de que el camino se llevó la caja cuando tropecé.

Sólo me quedaban las rotas que descansaban en el bolsillo izquierdo de mi abrigo.

Sin embargo, nada de eso importó cuando mis ojos se deslizaron hacia los destellos de ese pomposo vestido rojo posado en el altar, el cual puedo jurar que no lo había visto cuando entré. Al probármelo, las mangas y el corsé se amoldaron enseguida a mi cuerpo. Era tan hermoso que no dudé en querer llevármelo conmigo. Me quedaba perfecto y al cuerpo como si lo hubieran diseñado para mí.

Cuando estaba buscando la puerta para salir, desde la pared comenzó a formarse una silueta en forma de mujer. Tenía el cabello largo y oscuro con las puntas verdosas y unos ojos amarillentos que me observaban con pereza, pero aun así no dejaban de ser inquietantes. Tenía dedos de ramas y yemas de hojitas. Yo creía que me estaba volviendo loca y se lo pregunté. Ella me lo negó y con un tono burlón me dijo que el mundo en el que estábamos era muy diferente al mío, tal vez demasiado avanzado. Lamentablemente yo sólo era otra pobre ingenua que cayó en el portal y me explicó que la única posibilidad de volver a casa era ayudar a Don Koko, más conocido como el rey de los accesorios. Él se había hecho muy conocido por vender hermosos collares de perlas, pero los tiempos cambiaron y su suerte también. Ese tipo de accesorios se habían vuelto anticuados. Por lo tanto, se volvió invisible y el único lugar donde podía verse su cuerpo físico era dentro de su hogar solo si iban a visitarlo, pero tampoco era muy atractivo de ver. No como en sus viejos tiempos.

- Vas a caminar por el bosque hacia la dirección norte. Su local, te va a aparecer repentinamente. No es tan bello y vivaz como el mío, pero las puertas van a estar abiertas para recibirte. Eso sí, te advierto que no te va a ser útil asustarte. ¡Estando en tu situación me asustaría mucho más que ese vestido me succione hasta convertirme en tronco! – Me comentó la mujer con un tono burlón.

Yo la observaba abrumada e incómoda por la presión que el corsé ejercía sobre mi abdomen. Intentaba poner atención a sus palabras, pero mis ojos perseguían cada detalle ajustado del vestido que apenas me permitía moverme. No obstante, la mujer árbol tenía razón. No podía dejar que los nervios me carcomieran. Así que actué, como pude, relajada y asentía con la cabeza cada indicación que esta me daba.

- ¿Pero sólo basta con ir a visitar a Don Koko para que pueda volver a casa? ¿Así tan fácil? Le pregunté ansiosa.

- ¿Es broma no? Ir a visitarlo podría hacerlo cualquiera de aquí. Lo que te hace diferente, pequeña Bernarda, es tu originalidad. Te escuché hablar sola mientras te probabas los vestidos y se nota que sabes de moda. Koko necesita innovar y estoy segura de que vas a llevarle grandes ideas para que él vuelva a ser visible y, por tu parte, puedas lograr la transformación y volver a tu mundo. – Me explicaba mientras derretía sus brazos esqueléticos en la pared.

-Mi nombre es Romera, espero haberla ayudado señorita. ¡Adiós y mucha suerte! ¡Saluda a Koko de mi parte!

Fue así como Romera me dejó la boca repleta de preguntas. La tienda en el árbol desapareció y me encontraba sola, perdida y a la intemperie rodeada de una neblina blanca y húmeda. Yo seguí las indicaciones y comencé a caminar hacia el norte. En unos pocos

minutos, llegué a una choza oscura de la cual brotaban enredaderas secas con ramas gruesas y asfixiantes.

Froté mis manos cubiertas en sudor contra la seda de mi pollera y tomé coraje para tocar la puerta. ¿Hay alguien en casa? Pregunté más de tres veces y a los gritos.

No hubo respuestas y fue allí cuando dejé el miedo a un lado y decidí entrar a la fuerza.

Cuando observé el lugar, todo estaba sucio. Bollos de papel que rebalsaban de los rincones, escobas y vasos rotos, herramientas oxidadas y perlas amarillentas de diferentes tamaños.

El lugar era lúgubre y no era para nada parecido al local de Romera.

Me dejé llevar recorriendo la choza, olvidando que otra vez me metí en la casa de un extraño y, cuando menos lo esperaba, un tronco enorme y gordo comenzó a surgir del suelo.

Casi llegaba al techo y de a poco se le iba formando un rostro humanoide con ojos hundidos de mirar desconfiado. Era espantoso. Parecía un monstruo, o en este caso, palo borracho decrépito.

- ¡¿Otra vez una humana?! Oh, siempre que vienen a molestarme les digo que no sé cómo ayudar para que regresen a su mundo. Tal vez puedas llegar a convertirte en un lindo árbol de manzanas o ¡en un jacarandá! Deberías aceptar tu destino y ya. ¿Qué tanto problema? – expresó el hombre árbol muy molesto.

- Disculpe, la verdad es que no tolero la arrogancia. Estoy nerviosa y no entiendo en dónde estoy ni qué hago acá. Quiero ir a casa con mi hermana y con Isabel. Necesito volver. Por favor, puedo hacer lo que sea. Romera ya me lo dijo: usted necesita innovar y yo necesito volver a vivir mi vida normal. No me haga esto. – Le respondí agitada y con un par de lágrimas que recorrían mi rostro.

- ¿Romera dijiste? ¡Ella es mi competencia! Piensa que es la reina de este mundo por sus ridículos disfraces, pero no entiende que sólo es una moda y que ésta siempre tiene fecha de caducidad. Ya va a ver lo que es caer profundo y que nadie la recuerde ni pueda verla. Todo cambia, yo lo sé.

No tenía con que secarme, así que usé el lazo roto del vestido, que tenía en uno de los bolsillos de mi campera. El cual casi podría haberse empapado completamente por mis lágrimas si no hubiera sido por el tirón arrebatador con el que me sorprendió uno de los brazos-ramas de Koko.

- ¿Qué es esto? – Me preguntó inquieto.

Yo me eché para atrás y le respondí que era el lazo de un viejo vestido que me regaló mi papá alguna vez, pero ni siquiera puso atención a lo que le decía. Fue allí, concentrado en sus ideas inspiradoras, cuando con el otro brazo me arrebató una fibra y comenzó a pintar círculos sobre lo mojado de la tela. Enseguida esta se tiñó de azul y de una forma muy suave y delicada, me pidió permiso para atarlo alrededor de mi cabello en forma de moño.

- ¡Lo logré! Otra vez voy a ser el rey de los accesorios. ¡El gran Koko vuelve al juego!

Nena, ¿te das cuenta de lo que acabas de hacer? No sé cómo agradecértelo, pero ya no hay tiempo. ¡Buen viaje!

Esas fueron las últimas palabras que oí antes de encandilarme con una luz que me quemaba la vista. Desperté con un gran yeso en todo mi cuerpo, muy parecido a ese vestido rojo que a medida pasaba el tiempo, iba convirtiéndome en un tronco.



Devolución del jurado

Respecto de la consigna de que el relato fuera en 2062, no encontré rasgos o indicios de tal anclaje temporal.

El cuento comienza con un diálogo entre Isabel, quien parece ser adulta, y Valentina. En el primer párrafo, la voz narradora y protagonista se presenta como “la hermana mayor”. Isabel estaría entonces al cuidado de dos hermanas cuyo padre sale de la ciudad para trabajar. En el inicio del cuento, esta cuidadora les lee un cuento a las hermanas llamado “De osos y palomas” y el relato cuenta con un párrafo contando su historia y lo que a la protagonista le hace sentir y pensar respecto del final de un conejo.

Hay una descripción acerca de los tipos de juegos que realizan las dos hermanas y su gato Tritón cuando su papá no está. Aparece aquí por primera vez el elemento “vestido”.

El conflicto se inicia con el descubrimiento de un vestido arruinado con manchas naranjas y verdes debajo de la almohada de la hermana menor. La hermana mayor intenta iniciar una venganza en la que escondería las fibras de su pequeña hermana por el patio, haciendo un pozo para ponerlas allí como una especie de “tesoro escondido”. Pero mientras está intentando realizar este plan, tropieza y se encuentra con el vestido roto, descosido, pero, para su sorpresa, limpio. Viviendo tal sorpresa y haciéndose muchas preguntas, se dirige a una puerta que divide entre unos árboles. Allí se encuentra con un vestidor donde están guardados suntuosos vestidos. Se los prueba y disfruta de eso. Luego, al querer salir, se da cuenta de que la caja de fibras se habría caído en el tropiezo y sólo tenía las rotas que había guardado en el bolsillo de su abrigo. Resulta interesante esta anticipación para lo fabuloso: “Ya comenzaba a dudar si había sido Valentina o se trataba de algo más”. E incluso cuando la protagonista parece distraerse de la “venganza” y se prueba un vestido y se sugieren otros indicios de algo mágico: jura no haberlo visto de entrada y parece que el vestido se habría encogido para calzarse justo.

Aparece un personaje “fantástico” en el árbol que le explica que ese lugar es un “portal” y que deberá ayudar a “Don Koko”. Éste vendía collares de perlas que al pasar de moda dejaron de venderse, lo cual hizo que se volviera invisible.

Romera, el personaje fantástico de esa “tienda” le indica el camino hacia Koko y nuestra protagonista, va. Una vez allí, no es fácil el diálogo, es extraña la conversación y la negociación: allí se entera de que Romera es competencia de Koko. En esta conversación conocemos el nombre de la hermana mayor: Bernarda. Una vez que Bernarda llega a lo de

Koko y lo ayuda con una idea innovadora, este la manda igual a un “viaje”: Bernarda finalmente se convierte en tronco.

Sugiero agregar alguna pieza para poder explicar qué ocurre con Koko que igual la castiga a Bernarda a pesar de haber recibido su ayuda, ¿algo en relación con el alma vengativa de esta niña, quizá?

Respecto del discurso, noté un uso de “demasiado” reiteradas veces: “demasiado rápido”, “demasiado avanzado” “me relaja demasiado”. Si bien es un modismo muy utilizado hoy en día, en el texto escrito cada palabra tiene un peso diferente y repetirlo mucho hace que pierda peso.

El Dragón dorado

Aurora

Mi corazón retumba en mis oídos, los pies me arden pero no me detengo, no estando tan cerca.

El golpeteo de los caballos se hace cada vez más fuerte. Están cerca, tengo que salir rápido del bosque, tengo que salir por el lago, pero ellos saben que no me iban a poder ver más, así que tuve que ir por otras entradas porque me advirtió que ellos me esperaban, pero al despistarlos me termine perdiendo, y ahora estoy dando la vuelta, pero creo que estoy corriendo en círculos.

Acelero el paso con mis talones quemándome, sostengo con fuerza mi vestido intentando inútilmente que no se enganche con ninguna rama, pero no solo el vestido comenzó a desgarrarse, sino que mis piernas ya tienen varias cortadas, y una está herida, dificultando mi andar.

A lo lejos diviso un árbol muy grande, no lo pienso dos veces antes de ir a esconderme, solo espero que no me vean. Arranco una parte del vestido envolviéndola en mi pierna sangrante. No es lo suficientemente profunda para que deje de correr, pero tampoco es chiquita para que no duela, así que tengo que ser lista y rápida.

La brisa suave acariciaba mi cara, calmando el miedo y llenando de aire mis pulmones.

El sol ilumina la poca vegetación; aunque por más sol que haya, los árboles sacan cualquier luz solar, iluminando poco y nada, haciendo que el bosque se vuelva oscuros, húmedo y frío.

Por un momento, sentí que era mi casa, mi hogar, que yo pertenezco acá, en la oscuridad de esta inmensa soledad. En casa estoy con tantas personas que ni siquiera puedo permitirme respirar, estoy sola, pero no se siente así; aunque esté huyendo me siento libre.

Aunque no duró mucho, la voz del general habló

— PRINCESA, NO HAGAS LOCURAS Y VUELVE AL REINO — el sonido de los caballos fue lento, sabían que estaba ahí, escondida atrás del árbol — PRINCESA, TU PADRE Y TU ESPOSO ESTÁN PREOCUPADOS NO HAGAMOS MÁS DRAMA Y VUELVE CON NOSOTROS.

Observé que no estuvieran cerca, el árbol me escondía, pero no por mucho. Estudié mí alrededor: árboles, chicos y grandes, torcidos y rectos, dos árboles torcidos que se conectaban haciendo un círculo perfecto.

Mi corazón volvió a latir con tanta fuerza que dolía. El sonido de los caballos empezó a hacerse más audible, mire hacia la izquierda, el general se acercaba y sin dudar comencé a correr. Inconscientemente al reanudar mi escape me dirigí hacia ese par de árboles que creaban ese extraño y perfecto círculo. Creí, por un momento que podía escapar, hasta que sentí como si alguien me empujara y caí de rodillas.

Espere hecha bolitas a que el general me cargara como una bolsa, pero cuando no se acercó y no escuché los caballos levanté la vista.

No tiene sentido, mire a cada lado para saber si no estaba soñando, no podía estarlo pero no podía ser el mismo bosque. El bosque... el bosque en donde segundos atrás estaba corriendo, el frío y la humedad ya no estaban.

Me paré con sigilo y miedo ante el nuevo paisaje. Debo estar loca, o soñando y si... ¿ME MORI? Me pellizque y si me dolió, así que no es un sueño, y mucho menos estoy muerta.

Ahora había sol, y se sentía como una caricia al alma, me quede parada disfrutando del calor, de esta paz que sentí después de mucho tiempo. Sorprendida, comencé a caminar sin entender nada. Me giré volviendo a ver esos árboles, que ahora irradian luz, una luz intensa que no podía ver el otro lado. Estoy asustada. No sé en donde estoy, todo esto no se siente real, o se siente demasiado real, todavía no lo sé, pero lo que sí sé, es que estoy sola.

¿No sé si pude escapar o si ahora estoy atrapada en un lugar de ensueños? El bosque tiene un camino formado por árboles, y siguiendo mi lógica camine por ahí. Al comenzar a caminar sentí como el olor a vainilla y canela inundaba en mis fosas nasales. Este bosque tenía vida propia, haciéndome sentir tanta paz, no solo con él, sino conmigo, como si pudiera, de alguna forma, darme la paz que necesitaba, como si fuera mi lugar feliz.

Seguí caminando, las plantas y árboles se abrían paso para mostrar un campo, en donde la luz se reflejaba casi en cascada, alumbrando o dándole vida a cada planta, cada árbol y en especial, con las margaritas que sobresalían del pasto verde. Corrí hasta estas flores, sintiendo el sol alumbrar cada parte de mi alma.

Me acosté boca arriba divisando el cielo: las nubes esponjosas que casi armaban un castillo y de ellas aparecían rayos dorados que iban directamente al agua que formaba el cielo con la perspectiva, mostrando un equilibrio entre el cielo y el mar. Quería dormir, correr; quería llorar, quería reír, jugar, saltar, cantar. Quería quedarme para siempre, sé que hago mal, o por

lo menos así lo ve la gente, pero ya no puedo hacer lo que me dicen dejando mi felicidad de lado, olvidándome solo porque mi familia me lo pide, si no escapaba hoy, mi vida justo como la conocía iba a cambiar, obligada a cumplir expectativas de un amor que ni siquiera es correspondido.

Obligada a ser la niña perfecta.

Estando tan cerca de dormirme capto movimiento a mi lado, me levanto de un respingo: un gato negro. Ay, menos mal, era solo un gatito. Me arrodillo para verlo mejor, era un gato con orejas grandes, casi como las alas de los murciélagos, tenía los ojos muy amarillos, y tenía una cara muy gruñona. Al querer acercarme, el gato me maúlla encrespando la espalda justo como si me fuera a saltar encima, me levanto y retrocedo, mientras el gato se acerca más y más sigilosamente con elegancia y sus ojos pasan de amarillos intenso a rojo fuego.

Caí de espalda, y me deslice hacía atrás mientras el gato se iba acercando, me impulsé con mis codos rápidamente y salí corriendo hacia otro de los caminos. De reojo vi como el gato saltaba los árboles con una rapidez sobre humana, corrí tan rápido que mis pies me volvieron a arder. De repente pasé de estar corriendo de guardias a pasar a correr por un gato endemoniado. Pero no solo el gato cambio de color sus ojos, sino que el bosque que empezó siendo verde, se comenzó a volver lentamente de color violeta.

Necesito encontrar una salida, pero dudo que la haya. Vi el final de pasillo de árboles, seguí corriendo con el gato persiguiéndome los talones. Antes de llegar al final se escucharon las risas de mujeres. Con la esperanza que me dio escucharlas, acelere el paso. Al llegar al final, me detuve abruptamente ya que el gato saltó adelante mío, pero en realidad lo que me hizo detener no fue el gato, sino lo que estaba atrás de él.

Al frente mío había un reptil. No. Un dragón, de esos de los que aparecen en los cuentos de hadas, pero este no tenía piel verde, sino que sus escamas eran doradas. Dorado como el oro, brillante, con cuernos negros doblados hacia atrás, con barba casi parecida a la de algún viejo sabio, su espalda tenía rayas con relieve. Sus ojos zafiros me miraban con una furia ensordecedora, me quede sin saber que hacer, mientras que el gato me maullaba — Hola — llamó mi atención una voz. Pero no la mire porque estaba muy concentrada en el dragón de casi un kilómetro de largo — Sé que es algo imposible para una mortal, en si los humanos no creen en los cuentos de hadas porque si fuera así no les sorprendería.

— Dalia, por favor, no empieces, y mucho menos con nuestra invitada — habló otra voz mucho más suave que la de Dalia — Necesito que me mires — intenté mirarla pero se me era imposible — No, no mires al dragón, mírame, acá, si, acá, eso — por fin, después de unos segundos la mire.

Eran 7 chicas, y mirando todo el panorama, ellas estaban bañando al dragón. Jamás pensé decir algo así. El gato, que antes quería atacarme, ahora estaba en los brazos de una de las chicas

— eh... eh... dra... uff — quise decir algo pero no podía, las palabras se atropellaban en mi garganta y lo único que pude hacer es sentarme con las rodillas al pecho y llorar con la cara escondida en las rodillas cual avestruz.

— Lubirea mea, entiendo que todo esto te sorprenda, pero es que no te esperábamos tan pronto — levanté la cabeza atónita antes las palabras de esta chica, diosa, demonio, lo que sea — ¿Qué? ¿Acaso me esperaban? ¿Acaso me conocen? — mi mirada paseo en cada una de las chicas con terror y confusión — Irina, nosotras te conocemos desde que naciste — mis preguntas cada vez eran más grandes, no entendía, no entiendo y creo que me voy a desmayar, o...con el estómago revolviéndome y la bilis subiendo por mi garganta vomite todo lo que comí. El gato empezó a maullar.

— Igor, compórtate.

— ¿Cómo me conocen?

— Él te eligió.

Antes de que pudiera decir cualquier cosa, un humo se levantó alrededor del dragón, haciendo que el agua del lago comenzara a hacer un pequeño remolino. Las 7 chicas se arrodillaron con la cabeza abajo, y yo sin saberlo muy bien hice lo mismo. Espere con miedo y mi corazón a punto de tener una taquicardia, hasta que una voz gruesa habló.

— Tenés que irte, es peligroso.

— Lo intente, pero ellos me están esperando, es difícil escapar.

— No — dijo fuerte y claro —. Al palacio. A tu hogar. Con tu esposo — quería mirar hacia delante pero era inútil, una fuerza sobre humana me lo impedía.

— No me pidas que vuelva, no me pidas casarme con alguien que no amo, no me pidas volver con mi familia que ve su propio bien que en el de su hija.

— Perdón, pero si quieres que te salve tienes que hacerlo, y tienes que salir de aquí lo antes posible, porque sino morirás.

— Por favor no.

— Te pido que te cases, es la única forma.

— Es injusto, ¿Por qué tiene que ser la única forma?

— Sé que querés ser libre, sé que te sentís atada por decisiones que no te hacen feliz, y por complacer a los demás pero ¿Estás dispuesta a sacrificarte? ¿Estás dispuesta a confiar en mí para tener libertad?

— Sí, quiero ser feliz — antes de que pudiera decir cualquier otra cosa, el humo que antes estaba en él, ahora me envolvía, levantaba mi pelo oscuro como la noche, pasaba por mi piel blanca y jugaba con mi vestido.

Cerré los ojos de la tranquilidad del humo y cuando por fin los abrí, ya no había bosque, ya no había dragón, ya no había gatos y tampoco esas 7 mujeres.

Lo único que había era un patio lleno de mujeres y hombres de la alta sociedad, con músicos clásicos, y mozos sirviéndoles copas de vinos caros y aperitivos tan chiquitos que tenés que comer veinte para por lo menos decir que comiste uno.

Estaba decepcionada de saber que ni siquiera tuve la valentía de escapar. De despertarme esta mañana y ponerme esté vestido dorado, casi como el oro, que peinaran mi cabello negro poniéndole pedrería azul o zafiro como me corrigieron. Por tanto planear huir, y al final hacer lo que es mejor para mi familia, porque no puedo decepcionarlos. Si a ellos los hace feliz, para que discutir, quería por un momento tomar la decisión de mí vida, pero escapando... ¿Qué iba a conseguir?

Pero ya es muy tarde. Ahora solo quedará el recuerdo del ¿Y si me hubiese escapado?

— Irina, ya es hora — comencé a llorar al caminar entre la gente, al ver al que iba a hacer mi esposo.

Mi madre, en primera fila observando cómo su hija es feliz, mi padre, a mi lado acompañando a su hija a dar el «Sí» sin darse cuenta que mi alma se vuelve amarga. Pero solo lo hago por complacerles, por ser la hija perfecta que se merecen.

— Irina ¿Deseas amarlo y respetarlo hasta que la muerte los separe?

— Acepto.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

El texto se ajusta muy bien a la consigna de la feria.

El hilo argumental se comprende y puede mejorarse aún.

Describe perfectamente personajes y situaciones.

Tanto el texto en cuanto a la verosimilitud y el final en cuanto escenario abierto o cerrado que plantea pueden mejorarse pero son correctos.

La originalidad si es un aspecto a mejorar.

Devolución del jurado

Respecto de la consigna de que el relato fuera en 2062, no encontré rasgos o indicios de tal anclaje temporal.

Hay una mujer niña que corre y escapa. Cuando encuentra un árbol en un bosque, intenta esconderse de quienes, al parecer, la persiguen, unos hombres a caballo los cuales le hablan, le piden que regrese con su padre y esposo. Al retomar el escape se mete entre unos árboles que, al entrelazarse, forman un círculo. Allí se queda quieta y cierra los ojos y aparece en otro lugar: empieza a caminar y se da cuenta de que el bosque cambió de características, es menos húmedo y oscuro y se vuelve color violeta. Mientras avanza, se encuentra con un gato, se asusta y corre hasta que se frena ante la presencia de un gran dragón dorado y siete chicas que lo están bañando y con las que entabla una conversación. Ellas le dicen a la protagonista que la esperaban y que la conocían y que “el” la había elegido (¿el gato o el dragón?) Me resultó confuso eso. Me gustó mucho el uso del verbo “captar” en el momento que la protagonista se encuentra con el gato, hace pensar que, si bien el personaje estaba disfrutando del recorrido, seguía atenta y en alerta.

Sugiero corregir con un “futuro esposo” o “pretendiente obligado” a “esposo”, ya que hacia el final recién se casa.

Si el dragón le dice a la protagonista que tiene que casarse para poder “salvarla” y después ella termina casándose, me gustaría encontrar qué tipo de salvación tenía planeada para ella o si era un engaño del dragón para obligarla a cumplir con lo que debía hacer, según su familia.

Quizá no queda claro qué fue la que la hizo desistir del escape sabiendo el destino que tenía trazado...terminó siendo víctima, no pudo escapar y tuvo que aceptar casarse. ¿Confió en la propuesta del dragón?

Me gustó que apareciera su nombre propio recién al final "Irina".

[Sin Título]

Banfla

Estando en el año 2062 me di cuenta que muchas cosas cambiaron sobre todo en la parte técnica y social, por ejemplo ahora no hace falta hablar para comunicarnos ya que lo podemos hacer a través del pensamiento, gracias a que tenemos en nuestras cabezas electrodos que permiten que nos lean el cerebro y saber lo que estamos pensando.

Esto hace años ya que se empezó a experimentar y cada vez nos podemos comunicar de mejor manera.

Mi abuelo siempre me habla de cómo era la forma de trabajar de antes y me cuenta que eran ellos los que hacían todo el trabajo, no cómo ahora que nosotros les decimos a las máquinas que hacer y ellas lo procesan y ejecutan todo el trabajo, las herramientas como el martillo, destornillador, taladro, etc.; ahora las máquinas son nuestras herramientas. Siempre tengo que ayudar a mi abuelo con estas tecnologías, ya que no se acostumbra todavía a cómo usarlas.

El aprendizaje también cambió mucho según lo que me cuentan mis padres, ya que ahora cada chico en su casa tiene un robot el cuál le tenés que explicar sólo la edad que tenés y él sabrá que tiene que enseñarte. Estos robots también nos ayudan a comunicarnos con nuestros amigos desde un holograma, mi familia siempre se queja por esto, dicen que su infancia era mucho mejor porque salían más a la calle y no estaban todo el tiempo en sus casas.

Recién ahora se están experimentando los túneles que comunican lugares que se encuentran a una larga distancia, a mi papá esto no le importa mucho ya que sigue manejando siempre a 400 km/h sin importarle si falta poco o mucho para llegar.

Otro cambio que surgió este año fue el combustible, ya que no se usa más ni nafta ni gasoil, porque se empezó a utilizar el agua.

Mi mamá trabaja con impresoras 3D hace muchísimos años, siempre me habla de cómo fue evolucionando el uso de esas máquinas. Ahora mismo en el mundo hay muchas cosas hechas con ellas, desde zapatillas hasta partes de aviones.

Lo que más me gusta hacer es ir al campo, siempre voy y pongo en marcha las máquinas para que ellas hagan su trabajo solas. También me gusta mucho el fútbol, eso lo heredé de mi papá que siempre habla de lo mucho que cambió el fútbol, desde los estadios

que cada vez son más grandes y con más tecnologías, como la implementación del techo cerrado una vez que empiecen los partidos entre otras. También ha cambiado mucho la vestimenta de los jugadores, como las remeras que ahora tienen un mecanismo para que el jugador se sienta mucho más cómodo al usarla.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

El texto se ajusta a la propuesta de la feria comprendiéndose el hilo argumental del mismo.

Muy bien lograda la construcción de verosimilitud como la presentación de personajes y situaciones.

Son aspectos a mejorar el desenlace y la originalidad del texto.

Devolución del jurado

Respecto de la consigna de que el relato fuera en 2062, es muy interesante la descripción que se realiza sobre los aspectos de la vida en ese momento. Aunque sugiero poder desprender desde esas descripciones algún conflicto que movilice la estructura narrativa: ¿quizá algunos malentendidos entre humanos aun teniendo acceso a lo que cada persona esté pensando?, ¿quizá profundizar el impacto que tiene en algún personaje el hecho de tener que aprender en casa, solos y con un robot? ¡De cada aspecto descripto podría desprenderse algo! Son geniales las ideas: mi preferida, la de la velocidad a 400 km. por hora, y la costumbre de no importarle al padre si falta poco o mucho para llegar. El párrafo referido a cómo la/el protagonista ayuda al abuelo con las nuevas tecnologías, también es muy lindo.

La tienda de disfraces

Cikem

En un país lejano, en la ciudad de Everyone había una tienda de disfraces, la cual era atendida por una señora muy elegante. En las fiestas de Halloween era una de las más populares, gran cantidad de personas de la ciudad iban a rentar sus disfraces... La dueña de la tienda, siempre era muy amable con sus clientes y se dedicaba a darle a cada uno el tiempo que merecía, los medía, los inspeccionaba minuciosamente y les daba el disfraz que a ella le parecía que le iba a quedar bien a las personas, uno de sus cliente favoritos era Damián, un chico de la ciudad al que le encantaban los disfraces, este muchas veces ayudaba en la tienda al salir del colegio, su vecino Camilo era el típico chico descarriado y malhumorado que siempre molestaba a la gente...

La noche de Halloween las personas que rentaron sus disfraces, luego de ponérselos para ir a pedir dulces, comenzaron a sentir que estos empezaron a fusionarse con ellos; Camilo al que le había tocado el disfraz de hombre lobo, le empezaron a crecer las orejas y a aullar al ver la luna, la vecina de Camilo, Aurelia le tocó el disfraz de una momia, salió de su casa con los brazos y piernas rígidas, llena de vendas y hablando un idioma extraño. Aquella noche de Halloween se había vuelto todo un éxito.

Atónitos los familiares de las personas que habían caído en el "hechizo", comenzaron a llamar desesperados a urgencias para obtener una respuesta... Damián, a quien se le había otorgado el gran disfraz de Sherlock Holmes, empezó a investigar lo que estaba pasando.

Mientras tanto en la tienda de disfraces la señora de la tienda, al enterarse de todo lo sucedido empezó a reír a carcajadas con un tono macabro...

Damián, decidió salir a caminar por la ciudad en buscar de respuestas, este se percató que las personas que estaban transformadas eran las mismas que él vio en la tienda cuando fue a buscar su disfraz. Corrió hasta el lugar a tratar de hablar con la señora de la tienda, pero estaba cerrado. Caminando de regreso a su casa ve pasar sobre la luna una figura agitando sus alas.

Sin el mínimo reparo de cuidar su vida decide seguir a esta figura, sin darse cuenta que la estaban siguiendo descendiendo en el monumento de la ciudad.

Al llegar al lugar el joven se esconde detrás de un arbusto.

Ve la figura misteriosa, un cuerpo de mitad león mitad mujer y con alas en su espalda, y con libro en una mano, relatando lo que parecía ser un hechizo, en su afán de descubrir quién era, Damián decide salir de su escondite y enfrentarla. Al darse vuelta el grifo, éste descubre que la misma, es la señora de la tienda que tan amablemente lo atendía.

Sorprendido ante lo visto, decidido con un tono elevado preguntarle qué es lo que estaba haciendo.

- Estoy lanzando un hechizo a la luz de la luna para que este Halloween dure para siempre. Expresó el grifo entre carcajadas.

Damián, esta vez, en un tono más miedoso le preguntó porqué lo hacía y este le contestó:

- Es mi venganza por tantos años de sufrimiento que los humanos me hicieron pasar, no fue hasta que me trataron bien, que me disfrace de uno de ustedes para que me entendieran, es por eso que lanzo este hechizo para que sientan en carne propia lo que es ser juzgado y maltratado.

También este, le confesó a Damián que en él veía bondad y cariño por eso le había dado ese disfraz, ya que él siempre la trataba bien, en cambio a las personas que iban a la tienda y ella notaba que tenían rencor en sus corazones les daba los peores disfraces. Asombrado de la situación y al discrepar con la bestia con los sentimientos que tenía para con sus vecinos decide enfrentarla y hacer uso de todo su ingenio (Sherlock Holmes, tenía la habilidad de resolver problemas).

Mirando a su alrededor Damián se percata, que junto a la bestia había muchas velas encendidas y estas les iban a servir para poder distraer a la misma y poder quitarle el libro.

En un acto de astucia Damián toma una ramita de un árbol que encontró a su lado en el suelo, y empuja una de las velas, esta toca las plumas de las alas, e inmediatamente se prende fuego, y arroja el libro al suelo en un intento de apagar las llamas; Damián, recoge el libro y empieza a leer el hechizo hacia atrás intentando deshacerlo, las nubes se empezaron a juntar y a tapar la luna, se formó una tormenta, y empezó a llover.

Las gotas de lluvias que empaparon a las personas empezaron a deshacer los trajes y por lo tanto estas volvieron a la normalidad, el grifo desesperado trató de arrebatarle el libro, pero este había sucumbido ante la lluvia y terminó deshaciéndose en sus manos.

Damián, volvió a ser Damián, la momia vecina de Camilo, volvió a ser Aurelia, Camilo que estaba correteando a un oficial de policía, se vio desnudo y desconcertado, la bestia

totalmente empapada y arrodillada, se transformó en esa señora elegante y le pidió perdón por la barbaridad que estuvo por cometer, y entre lágrimas le dijo que la acompañara a su tienda.

Al llegar a la tienda, después de venir todo el camino dialogando, Damián despidió a la señora y esta entró a su tienda, al cerrar la puerta apareció un destello de luz que succiono hacia adentro toda la tienda incluyendo a la señora, sin dejar rastros de esta.

FIN?

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Tanto el ajuste a la propuesta de la feria como el final de la historia son aspectos que pueden trabajarse y mejorarse.

Resulta muy original, presenta y describe muy bien personajes y situaciones, construyendo verosimilitud de manera contundente.

Sigue un hilo argumental definido.

Devolución del jurado

Respecto de la consigna de que el relato fuera en 2062, no encontré rasgos o indicios de tal anclaje temporal.

En el primer párrafo se presentan tres personajes, la Sra. muy elegante, Damián y Camilo. En un segundo párrafo también aparece Aurelia.

Los nombres propios tienen mucho peso informativo en un cuento, por eso, si se presenta en un cuento un nombre, este debería tener en la historia una importancia tal que su presencia esté justificada, sobre todo porque en los cuentos es importante “ahorrar” significados que nos hagan salir de la historia. Sugiero “otra amiga” para Aurelia, “otro compañero de la escuela que se portaba siempre mal” para Camilo.

En el primer párrafo se refiere a que la dueña daba el disfraz que a ella le parecía y en el 2do “a Camilo le había tocado el de hombre lobo”, este tipo de causas consecuencias, estructuran y muy bien un cuento.

“Aquella noche de Halloween se había vuelto todo un éxito” me gusta esta frase como remate del segundo párrafo porque nos ubica en el conflicto del cuento.

Construcción de personaje:

Para armar el de la Sra. de la tienda, quizá poder anticipar algo de lo que al final ocurre, se podría decir, por ejemplo, “la señora era extremadamente amable y compasiva aunque a veces parecía ocultar algo”. Una anticipación a aquello que sabremos después.

Respecto del final, sugiero explicar más cómo era el efecto “desintegrador” de la lluvia, tanto sobre los trajes como de los objetos (libro).

La casa de los mil lamentos.

Cristiana Reyes

Hace muchos años atrás, luego de la Segunda Guerra Mundial, de que Europa quedara patas para arriba, con destrucción total de sus territorios, con muertes incontables, con lágrimas por aquellos que habían sido golpeados por esta tragedia, un grupo de investigadores que trabajaban tratando de reconstruir la historia después del genocidio se encontraron con el caso particular de una casa a la cual muchos vecinos de la zona apodaban como “La casa de los mil lamentos”.

Cuenta la historia, que esa casa había sido utilizada por los alemanes como centro de tortura para aquellos judíos de élite que no iban a campos de concentración, donde trabajaban forzosamente, si no que a cambio de su información se les concedía la oportunidad de mantener su vida.

Una tarde fría de Agosto en Berlín, con una lluvia que azotaba las paredes de la casa con ira, como si fueran látigos chocando contra las espaldas de los prisioneros que años atrás habían sido liberados, nuestros investigadores se dispusieron a inspeccionar esta famosa casa.

El equipo, conformado por Zara Meyer, investigadora alemana, Thomas Smith, investigador australiano y Sofía Simon, investigadora francesa, se adentraron rápidamente en la investigación.

La casa, de grandes y amplios ventanales, contaba con tres pisos, con ambientes cálidos y modernos. Una decoración a tono a la época y a lo que el general le imponía a sus subordinados para sus viviendas. Era una casa de familia, tenía todo para serlo. En las paredes de lo que parecía ser un living o sala de estar se encontraban las fotos de los dueños de casa, pero una particularmente llamó la atención de Zara, que tomó de la pared. En aquella fotografía se encontraba la familia unida, un hombre vestido de militar con su cinta nazi, una mujer con un apretado vestido de falda de campana y dos niños pequeños, posando para la foto.

Inmediatamente de retirado el cuadro de la pared, todos los demás cuadros empezaron a temblar y a querer salirse de la pared también. Ese fue el primer gran susto que sufrieron estos investigadores en “La casa de los mil lamentos”.

Uno a uno los cuadros salieron disparados de la pared, chocando contra muebles, contra el mismo suelo, contra otras paredes, hasta varios de los cientos de cuadros chocaron contra los investigadores, que trataron de refugiarse del ataque lo antes posible. Minutos después,

cuando los cuadros dejaron de volar por los aires, cuando ya ninguna fotografía quedaba sobre la pared, Thomas se levantó y tomó una de las imágenes que se encontraba en el suelo. Se sorprendió al ver que detrás de la misma había un nombre y apellido “Otto Hair”. Al levantar la vista y ver a sus compañeras, notó que se encontraban haciendo lo mismo, viendo la parte de atrás de las fotografías.

Cientos de nombres y apellidos aparecieron, miles de historias por contar. Ellos eran los judíos que habían sido torturados, esos eran sus nombres, sus identidades, ya que coincidían con algunos nombres aportados por testigos de la casa. Allí estaban, ellos eran, judíos forzados a hablar que ahora se manifestaban mediante los cuadros y querían que los escuchen.

Durante el recorrido de toda esa tarde los investigadores sufrieron cosas aterradoras, como ventanas que se abrían y cerraban solas, puertas que solo se abrían de adentro para afuera, la cocina que funcionaba sola, pero nada los atemorizó más que los gritos que escucharon de la habitación indicada por los testigos como de tortura. “Ayuda”, “auxilio”, “confesaré”, “hablaré”, se escuchaba entre los susurros que salían de esa habitación. Se escuchaba, muy suavemente un llanto de mujer, era un llanto particular que se mezclaba con los demás sonidos que se escapaban por las paredes de esa habitación. Sofía, tomó coraje y entró a la habitación, siguiendo el llanto de aquella mujer. Este la guió hasta un rincón oscuro de la habitación, donde hacía mucho más frío que en otros sitios de la casa y se sentó frente al lugar.

Les tomó varios segundos entender al resto de los investigadores lo que estaba pasando. Sofía se había largado a llorar desconsoladamente frente a ese rincón, sin explicación, sin poder parar, sin moverse ni hacer comentario alguno y cuando Thomas se acercó para ayudarla, ésta lo tomó por el cuello y quiso asfixiarlo. Por suerte Zara intervino en la situación y le puso fin. Minutos más tarde, Sofía había vuelto en sí, había parado de llorar y ya se encontraba más tranquila.

Ella les explicó que había sentido que alguien entraba en su cuerpo y la dominaba por completo.

Sentía que la habían golpeado y violado y no solo una vez, sentía que tenía marcas en las manos y pies de haber sido atada y que cuando Thomas la tomó sintió que el agresor volvía otra vez para torturarla y ella no lo iba a volver a permitir.

Luego de presenciar eso, salieron de la habitación, recogieron sus cosas y se fueron de aquella casa. Sin duda alguna esa casa estaba embrujada, pero más que embrujada, los tres investigadores concluyeron que estaba habitada por las almas de los judíos que habían sido torturados allí, por sus conciencias que no los dejaban en paz, porque para seguir con vida

tuvieron que delatar a alguien más que no contó con la misma suerte que ellos, que seguramente murió a manos de esos mismos hombres. Entonces su nombre estaba bien puesto, “La casa de los mil lamentos” porque sus habitantes aún se arrepentían de haber traicionado a sus compatriotas para conservar su propia vida.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Si bien la propuesta era sobre el futuro y esto cuenta una historia unos años después de la segunda guerra mundial, se puede entender fácilmente el hilo argumental, describe claramente personajes y situaciones a la vez que el relato cuenta una historia que puede ser verdadera.

Presentando un final cerrado el texto ronda en una temática que no abunda en originalidad

Devolución del jurado

Un texto estremecedor que retoma hechos de la historia mundial. Muy interesante la invitación a pensar en hechos plausibles que nos enfrentan al horror de la segunda guerra mundial en clave literaria, sin dejar de lado una escritura cuidada y sólida. Sugerencia: incorporar datos históricos con precisión y respeto pero también expresar las propias ideas y valoraciones son marcas de una escritura muy valiente, sería un buen camino para tu escritura.

La casa de bosque

Dorothy

Todo pasó una tarde de otoño. Nos preparábamos para hacer una excursión por el bosque, al igual que todas las tardes de verano.

Mis amigos vinieron a recogerme, para poder salir todos juntos. Una vez empezamos a caminar, descubrimos una nueva senda, desconocida y confusa, ya que recorreremos aquellos senderos continuamente.

A partir de allí, se acababan las indicaciones, por lo que decidimos continuar por el sendero, y así descubrir aquello que ocultaba la vereda.

Después de un largo tiempo caminando, llegamos al final del trayecto, donde se escondía un lago, en torno a un solar vacío.

El terreno estaba siendo repoblado por plantas silvestres que nacían por la zona, pero todavía no se distinguía una gran vegetación.

Era un lugar realmente encantador, lleno de paz y tranquilidad, pero, al comenzar a anochecer, tuvimos que volver a casa.

Al día siguiente volvimos a aquél magnífico lugar, con la ilusión de pasar la tarde y descansar en torno a la vegetación de la arboleda.

Cuando llegamos, el solar estaba despoblado de las plantas silvestres que se hallaban el día anterior, y se encontraba una casa antigua, con la apariencia de haber estado inmóvil y desolada durante un largo periodo de tiempo.

La vivienda estaba en un grave estado, y parecía abarcar como mínimo unos 50 años desde su construcción. Era una casa rústica de madera, similar a un refugio.

La vivienda destacaba un color marrón descolorido, principalmente en sus paredes exteriores, y el nombre de los antiguos dueños se distinguía borroso en el buzón. Seguidamente, llamamos a la puerta, y al parecer, no la habitaba nadie. Intentamos abrirla, pero estaba completamente sellada.

Más tarde, tuvimos que volver y así pudimos descubrir la procedencia de la casa y la historia sobre los antiguos dueños de aquél lugar.

Los informes decían que 20 años atrás, los supuestos residentes del hogar, desaparecieron sin saber ni como, ni donde podrían hallarse.

Después de largas investigaciones, la casa desapareció del lugar donde estaba situada.

Cuando volvimos, nos encontramos con la puerta cerrada, al igual que el día anterior. Volvimos a forzar su apertura, por lo que nuestro esfuerzo fue en vano.

Al volver junto al río escuchamos los chirridos de los engranajes de aquella puerta vieja y poco a poco se fue abriendo progresivamente. Súbitamente corrimos hacia su entrada, antes de que se cerrase la puerta una vez se hubiese abierto. Entramos en el hogar y una vez dentro, la puerta se cerró a través de un gran impacto.

Al pasar, se escuchaban los crujidos del suelo de madera en mal estado impactando sobre nuestros pasos. En la entrada se observaban cuadros y fotografías de la pareja. Parecían ser una familia de gran fama social.

La mujer, debía ser una científica con ideas descabelladas y con inventos parecidos a la ciencia ficción con un pensamiento muy abierto ante la fantasía, y el marido, debía ser un maestro de colegio de primaria, con un gran afán a los niños y a la enseñanza.

A la derecha, se veía un baño muy corriente, pero, en el suelo encontramos un bote de pintura azul. No se sabía muy bien la acción que iba a ser de los residentes de aquella casa, porque conociendo el historial que tenían, era difícil suponer el uso que tendría aquél bote de pintura azul, que en un costado del recipiente decía: "Donde se junte la tierra y el cielo, la fantasía con la realidad, existirá un devenir perfecto, sosegado por la incredulidad..." Al leer la cita que mostraba la pintura, nos quedamos anonadados, sin saber cómo interpretar lo leído, no parecía tener sentido o parecía ser extraído de alguna novela utopista o de ciencia ficción...

Continuamos inspeccionando la casa, y descubrimos a la izquierda del mismo cuarto de baño, un despacho desordenado, lleno de bolas de papel dentro y fuera de la papelera, bolígrafos y lápices dispersos entre la mesa del escritorio, pero, lo que más llamó la atención fue un plano de una casa, parecía ser la misma donde estábamos, y reflejaba señalado en azul una parte de la sala de estar, la biblioteca.

Corrimos hacia aquella habitación exhaustos, intentando descubrir todo aquel misterio que envolvía la casa.

Al llegar a la sala de estar, buscamos en las estanterías de la biblioteca aquello que ocultaban los planos. Comenzamos a extraer todos los libros, suponiendo que se ocultaba una entrada secreta, cómo ocurría en novelas y películas. De repente, cayó un libro abierto por una

página señalada, la página describía un mundo fantástico con dragones, gnomos, duendes, y todos los seres imaginarios que jamás se habían podido encontrar. Al instante, nos quedamos pensativos un minuto intentando relacionar lo sucedido con algo que podríamos suponer con lo anterior.

Pero, no parecía haber nada. ¡Hasta ahora!

Al agacharme, me di cuenta de que había una mancha de pintura azul, cómo la de los cubos que encontramos en el baño. Se me ocurrió, mover de sitio la estantería, y en ese momento me di cuenta de que toda la pared que ocultaba la estantería estaba pintada de azul.

Más tarde, auscultamos la pared por si notamos algo extraño.

Un amigo, al intentar llegar donde estábamos, se tropezó y golpeó la superficie. Al golpearla, escuchamos un sonido totalmente hueco y pensamos que podría haber algo detrás, y así fue.

Con una escoba que había cerca, estuvimos golpeando la pared hasta que se destruyera. Al destruirla, aparecimos en un escenario totalmente desconocido y extraño. Parecía ser un nuevo país, un nuevo mundo, donde se veían seres fantásticos como los que narraba el libro, objetos y seres diferentes a los reales, como: casas de golosinas, el Sol de agua, árboles azules...

Era un sitio precioso, estuvimos gritando por si encontrábamos a alguien y nadie nos contestó.

Estuvimos buscando algún ser vivo, y al final, cuando salíamos del bosque, vimos un edificio innovador parecido a un rascacielos. Llamamos al timbre, y lo raro era que en todo el edificio sólo había un botón. Contestó una señora mayor que parecía muy alegre.

Les extraño mucho que llamara a alguien, y nos recibió con las manos abiertas. Nos habló sobre el pasado, cuando quiso presentar el proyecto, pensaban que estaba loca y nadie le creyó, nosotros le contestamos que le diera otra oportunidad y... Me desperté, parece ser que todo había sido un sueño... ¿O no?

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Puede mejorarse la construcción de verosimilitud a lo largo del texto y mejorarse el aspecto que implique una ubicación temporal en el futuro.

Tanto la aparición de personajes y situaciones como el hilo argumental narrativo están claramente expresados.

Presenta un final abierto , y el texto lo considero muy original y creativo.

Devolución del jurado

Un texto que crea distintas atmósferas a partir de una escritura clara y contundente. Distintos momentos en la narración convocan estados de ánimo que cambian a medida que se avanza en la lectura. Sugerencia: leer mucho y arriesgarse a finales que se desplieguen en la realidad, en este caso queda la hipótesis del sueño pero no en todos los textos se podrá utilizar así que es cuestión de probar finales alternativos en próximos textos.

El inicio del fin

Flor de Loto

Hace mucho tiempo, alrededor de treinta años, los científicos descubrieron una nueva enfermedad, para hacerle frente, ya que al ser nueva se desconocían los síntomas y le tenían temor, los científicos del mundo decidieron juntar sus “fuerzas científicas”.

El virus resultó ser mucho más mortal de lo esperado, lo llamaron **death**, por su causa la población fue disminuyendo poco a poco, y los sobrevivientes, se vieron obligados a buscar una nueva forma de subsistir.

Con el transcurso de los años, veinte aproximadamente, en los humanos se comenzaron a notar cambios genéticos, ocasionados por el virus, algunos positivos y otros negativos. Así aparecieron los **magic** y en consecuencia los **carroñeros**. Estos cambios aún hoy en día los siguen atormentando.

Esta es una parte de nuestra triste historia, aguarden... ya los conocerán.

25 de junio de 2062

Laboratorio

Los pasos de un hombre de cabellos castaños resuenan en el inmenso pasillo:

— ¡señores, señores! – se escuchaban sus gritos desesperados

— ¿Qué? - grita un anciano, bastante molesto, su ira estaba totalmente justificada, durante treinta años intentó encontrar una cura para el virus **death**, sin obtener resultado alguno.

— Tengo... tengo - respiraba agitado el hombre de cabellos castaños - ¡tengo una posible cura! - dijo finalmente

— ¿Cómo? - dijeron al unísono tres personas que se encontraban allí.

— La cura fue aplicada a un **carroñero**, un **magic** infectado, éste luego de una semana regresó a su estado “humano” para finalmente morir - indicó.

— ¿Eso, eso... cómo es posible? – dijo quedándose sin palabras un hombre de cabellos rubio por lo bajo.

El hombre de cabellos castaños se reincorporó lentamente y continuó hablando:

— Luego, el mismo antídoto fue aplicado a otro infectado, éste a los días estaba totalmente recuperado, pero al exponerlo nuevamente al virus, tuvo una recaída – respiró profundo, y continuó hablando – finalmente formulé el antídoto, con la sangre de un **magic**, *persona con poderes*, de “*mayor rango*” ... - el hombre de cabellos castaños fue interrumpido.

— Tu descubrimiento puede salvar millones de vidas, pero no tienes todo pensado. Uno de los ejemplos es lo difícil que es encontrar a un *sobre natural* en la actualidad -el que habló fue un hombre de tez morocha.

— En eso estaba señor, ¿me permite proseguir con mi “presentación”? - el silencio invadió el lugar por unos segundos, pero al percibir un asentimiento en la cabeza del anciano, el hombre de cabellos castaños continuó:

— cómo dije, al formular el antídoto con sangre de mayor poder, el sujeto de prueba se recuperó aún más rápido, y al volver a exponerlo al virus éste ya no causó ningún tipo de efecto.

Todos estaban en completo silencio escuchando, y mirando atentamente al hombre de cabellos castaños; éste comenzaba a colocar fotos sobre la mesa, seguían sin entender demasiado lo que sucedía, miraron atentamente las imágenes.

Estas no mostraban más que una marca con forma triangular, en diferentes partes del cuerpo. Un tanto desorientados los científicos miraron nuevamente al hombre de cabellos castaños, quien procedió a seguir explicando.

— Estas imágenes, fueron tomadas de los cuerpos de *carroñeros*, luego de ser asesinados, todas muestran que tienen una especie de triángulo en su cuerpo, por lo que podemos entender que, todos los dotados mágicamente llevan esta marca - finalizó.

Se estarán preguntado ¿qué son los **magic**, los **carroñeros**, como aparecieron? bueno déjenme explicarles:

Los **magic**, nacieron al ser concebidos por un padre infectado con el virus **death**, esto ocasionó que en ellos se generaran dones sobre naturales, parecía imposible de creer, pero era la realidad, los **magic** resultaron tener poderes.

Los **carroñeros** son **magic** que se infectaron con el virus **death**, a pesar de ser hijos de un padre infectado, esto no los inmunizó completamente, se contagiaron el virus de igual manera, pero no morían, más bien se convertían en una especie de **zombie**.

Cuando el mundo se entera de esto, los comienza a cazar uno por uno, especialmente a los **magic**. Pues sin **magic** no hay monstruos sobrevivientes, pero estaban totalmente equivocados. Aunque esto, no es lo más importante.

Tokio – Japón

30 de junio de 2062

A.P

Me encontraba recorriendo las devastadas calles de Tokio, las pocas personas que sobrevivieron, estaban ocultas o buscando insumos para su hogar, sin importar donde mire, la destrucción y el miedo de cada una de las personas, era notorio.

Entré en un callejón, a los pocos segundos comencé a escuchar el llanto de un niño, este era incesante, me sorprendí bastante, pues los *carroñeros* se encontraban cerca y si escuchaban algo atacaban sin dudarlo, el llanto continuaba, mientras me internaba en lo más profundo del callejón. De pronto, cuando me encontraba en el punto en donde el llanto se oía más fuerte... no escuche más nada, sentí un golpe y de repente vi negro.

Japón- Nagasaki

30 de junio 2062

H.C

Escuché en lo profundo del cementerio, el grito desgarrador de una persona, era obvio que un **carroñero** lo había atrapado, los gritos siguieron por unos segundos para al final cesar por completo, corrí un tramo para alejarme de ese lugar y ocultarme en la ciudad. Cuando de pronto, comencé a escuchar los ladridos de un perro, venían de un edificio algo destruido, pero me negaba a dejar que a ese animal le pasara algo, así que decidí entrar y ver donde estaba, grave error...

Después de eso no recuerdo nada más.

A.P

Al abrir los ojos pude ver que me encontraba tirada en el suelo junto a unas cien personas quizás más, que estaban igual de desconcertadas que yo. ¿Dónde estamos? ¿porque nosotros? ¿para qué? Miles de preguntas retumbaban en mi cabeza, sin respuesta alguna. Mi atención se dirigió a una joven chica de unos 17 años, que me miraba atentamente, como si eso fuera cuestión de vida o muerte... pero abandoné mis pensamientos cuando una voz robótica retumbo en el lugar:

—Se estarán preguntando el motivo por el que fueron traídos aquí, esto se trata de un experimento, el mismo se basa en que todos ustedes, los **magic**, se queden en esta isla con el único objetivo de sobrevivir, no importa el costo, hay unos mil **carroñeros** dispersos por el lugar, el último en pie, el que logre sobrevivir será llevado nuevamente a su ciudad, y fingirá no conocer ni recordar nada de esto.

Para ser sincera no entendí mucho lo que quiso decir esa voz, más allá de lo esencial, que es que tengo que sobrevivir de los carroñeros. No me puse a pensar cómo descubrieron quienes eran magic y quiénes no, estaba totalmente enfocada en que tenía que regresar a mi ciudad, en que tenía que sobrevivir sin importar nada más.

Pero había algo que no dejaba de darme vueltas por la cabeza, esa chica, esa de pelo azul, algo en ella era diferente, ella no era como los demás, pero no entiendo el por qué. Y la verdad, es que con la duda no me pienso quedar, además me convenía hacer amigos, es más fácil sobrevivir con ayuda de los demás.

H.C

Me encontraba observado como una chica de cabello verde se me acercaba a paso acelerado, estaba por levantarme e irme a la mierda, pero mala mi suerte, la chica llegó antes de que consiguiera irme:

— Hola - saludó esta con una sonrisa tranquilizadora.

No sé por qué, pero ella, no me causaba desagrado como los demás, sorprendentemente no quería mandarla al diablo ni mucho menos, es como si su presencia no me molestara.

— Si, hola - dije dudosa.

— ¿Cómo te llamas? - Dijo la chica rápidamente – yo me llamo Anne Park un gusto conocerte...-

— Helena... Helena Cash- dije lentamente

Dos semanas después

Helena Cash

—¡Anne cuidado! - grité en el instante en que note como un **carroñero** intentaba atacarla, reaccioné justo a tiempo utilizando mi don, la oscuridad.

— ¡Gracias! - gritó Anne riendo levemente, esto ya se estaba volviendo costumbre, salvarla a ella al último minuto o a la inversa.

—¡Tené cuidado estúpida! –

Pero sin importar lo molesta que fuera, o lo mucho que la insultara, ya le tenía un inmenso cariño, gracias a ella, sobreviví tanto tiempo, nuestros dones se complementaron al instante, luz y oscuridad.

Normalmente se cree que la luz y la oscuridad, son totalmente contrarios, enemigos por naturaleza, pero para nosotras, las cosas no son de esa forma, por raro que suene, los dones, nuestros dones, tenían que estar unidos.

Anne Park

Ya pasó un mes, aproximadamente desde que nos arrastraron a este lugar, y en el corto tiempo que estuvimos encerrados pude notar que nuestros verdaderos enemigos somos nosotros mismos, hubo personas que mataron, descuartizaron y hasta comieron, a sus compañeros y amigos, sin importarles nada, con tal de ser el sobreviviente, con tal de conseguir volver a su ciudad.

En este mes pude contar más de cinco masacres extremas, en donde sin importar si eras **carroñero** o **magic** eras asesinado a sangre fría, en esos momentos era sobrevivir o morir, dejando todo atrás.

Helena y yo encontramos un refugio donde ocultarnos, una cueva que estaba a las afueras de la isla, gracias a Dios, a ese lugar las personas no se acercaban, pues decían que en ese punto se encontraba la mayor cantidad de carroñeros.

Helena Cash

Hoy fue la última masacre, ya que no quedan más personas, salvo Anne y yo, y bueno los *carroñeros*... quienes para nuestra suerte se guían por el oído y el olfato, y siendo las dos últimas **magic** que quedamos, nuestro olor fue percibido de inmediato.

Anne lloraba en silencio, ella sabía o entendió algo que yo no, nuestros dones no eran lo suficientemente fuertes como para vencer a esos inútiles.

— Helena - comenzó a hablar Anne – ¿Helena recuerdas que fue lo que dijo la voz cuando llegamos? - yo asentí con la cabeza - ¿entonces, sabes que solo una puede salvarse? - dijo secándose las lágrimas.

Fue en ese momento en que entendí todo, y al igual que ella comencé a llorar, sabía que, aunque venciéramos a todos, no volveríamos a casa, sin importar cuántos **carroñeros** venciéramos estos regresarían y nuestros dones al final **nos consumirían por el desgaste físico**.

Anne salto a mis brazos, abrazándome con todas sus fuerzas, ambas llorábamos desconsoladas, y sin notarlo activamos nuestros dones, nunca los usamos al mismo tiempo, no sabíamos qué magnitud destructiva tenían al juntarlos.

En ese instante se generó una gran explosión que destruyó todo a su paso, fue tan grande que la isla y todo ser viviente fueron completamente evaporados.

Cuando la polvareda y el humo empezaron a disiparse, se pudo ver a las ver a los jóvenes aun abrazados, al instante cayeron al suelo.

Eran cerca de las nueve cuando un helicóptero, aterrizó en la isla completamente arrasada, bajaron unos soldados junto a algunos paramédicos.

Buscaron a las chicas y a las encontraron inconscientes en el suelo, rápidamente las llevaron al helicóptero donde recibieron los primeros auxilios...

Así comenzó nuestro peor sufrimiento, al llegar a tierra fuimos llevadas a un laboratorio donde nos realizaron millones de pruebas y experimentos, para fabricar la tan esperada cura, finalmente luego de utilizarnos y experimentar y masacrar nuestros cuerpos, nos dejaron morir.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

El texto es muy original en cuanto a los saltos que da en el tiempo y el formato en que está escrito.

Es un cuento maravilloso, comprensible para que lo lea un público juvenil. Muy de ciencia ficción como si estuviera viendo una serie.

Sería interesante que se amplíe la descripción de los lugares (el laboratorio y la isla).

Hay pasajes de tiempo y espacio que no están detallados en profundidad y con pulir solo eso se le daría mucho más sentido.

Creo que es muy importante destacar dos cosas:

-El reconocer que la forma de sobrevivir y de vivir es siempre en contacto con otros.

-La calidad inhumana de los peligrosos experimentos científicos que se deben hacer con unos pocos para intentar salvar a la mayoría. Eso sí es real pero es muy triste.

Devolución del jurado

Un texto muy dinámico y bien logrado. Bien desarrollada la narración y buenísima la propuesta en cuanto al formato para contar mucho en pocas líneas y que resulte de gran interés para los lectores. Sugerencia: no olvidar dar pistas para contextualizar lo que se cuenta, sobre todo si son informaciones nuevas y desconocidas, a veces parece que sobra pero quizás a los lectores les guste tener más detalles.

[Sin Título]

Jc. Meraki

Y sí, finalmente Jonas había encontrado el lugar perfecto, un panorama sublime, impecable. Al fin después de tan larga espera, tanto tiempo sin llevar a cabo ninguna pintura. Dos años habían pasado desde la última vez que tomó un pincel entre sus huesudos y pálidos dedos.

Allí, entre remotas montañas, distante de todo, moraba tal paraíso natural. Un estrecho lago de aguas cristalinas y fulgurantes, reflejando los tenues rayos de luz solar que atravesaban las hojas de dos enormes y espesos abedules, uno a su derecha, el otro a su izquierda; a sus lados, dos flores negras, probablemente pertenecientes a la familia de las rosáceas; a la derecha de estas, dos piedras blancas, cuarzos tal vez, y alrededor de todo, un corto césped suave y limpio que se movía con delicadeza gracias al sutil impulso del viento.

Todo poseía una simetría perfecta, y una belleza casi irreal, Jonas lo veía, podía tocarlo, era capaz, moría por hacerlo, pero no lo hizo, no lo haría. No hasta acabar su pintura.

Y allí estuvo. Día tras día se establecía frente a ese paisaje celestial, uno, dos meses, pintando con suma paciencia cada detalle, sin agregar ni omitir nada. Procuraba llegar a diario a la misma hora, cuando el clima se hallaba en la misma temperatura, exactamente cuando la sombra y la luz del sol golpeaban el paisaje con la misma exactitud que el día anterior.

Todo era siempre idéntico, nada variaba en lo más mínimo, ni siquiera un insecto se posaba en las rocas, las hojas jamás eran la comida de alguna oruga. Ningún pájaro decidía hacer su nido en alguno de los dos árboles. Ni un pez se atrevía a nadar por el río.

Jonas se percató de que las flores no se marchitaban, que las hojas no se desprendían de los árboles, que el césped siempre conservaba su brillante y atractivo color verde, que las piedras no tenían ni un ápice de polvo, que la madera era fuerte e inmaculada.

Anhelaba con todas sus fuerzas tocar algo de ese paisaje, oler las flores, beber del agua, vivir su vitalidad.

Tres meses demoró para acabar su obra, orgulloso de capturar a la perfección cada fracción divina del lugar que día tras día contempló en silencio, colgó su cuadro en la pared de su habitación, y regresó.

Se aproximó con lentitud, pudo sentir en todo su ser la energía del paraje, el aire fresco, el aroma, la pureza. Acaricio los suaves pétalos de las flores, sus dedos se tiñeron de negro, posteriormente, el color se expandió presuroso a toda su mano.

Se acercó al lago, y se sumergió en él. El color oscuro parecía no querer abandonar su cuerpo, y continuó expandiéndose, tiñó sus brazos, luego su torso, bajó hasta sus piernas, sus pies, y subió recorriendo su cuello hasta cubrir todo su rostro.

Sus dorados cabellos se convirtieron en un tono nocturno, todo Jonas se volvió del color de las flores.

Entonces se desplomó en el agua, y desapareció en ella.

El paisaje mantenía con exactitud cada uno de sus encantadores detalles, sin embargo, perdió su simetría.

Una nueva flor negra floreció dentro del agua.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Es muy bueno el tratamiento en la originalidad de la idea, el proceso hacia el final abierto, y el mantenimiento del hilo argumental.

Puede mejorarse la descripción del personaje como también la construcción de verosimilitud.

Se puede trabajar la mejora de la propuesta de manera que se ajuste a la idea de la convocatoria.

Devolución del jurado

Un texto muy poético. Felicitaciones por desarrollar una historia con una escritura cuidada y de gran belleza. A la manera de los grandes escritores, elegir la narrativa no implica dejar de lado las herramientas de la poesía. El texto invita a pensar y el final sorprende. Sugerencia: leer mucho y sumar nuevos recursos literarios para generar nuevos textos sin repetir las estrategias que ya se usaron.

Sin Título

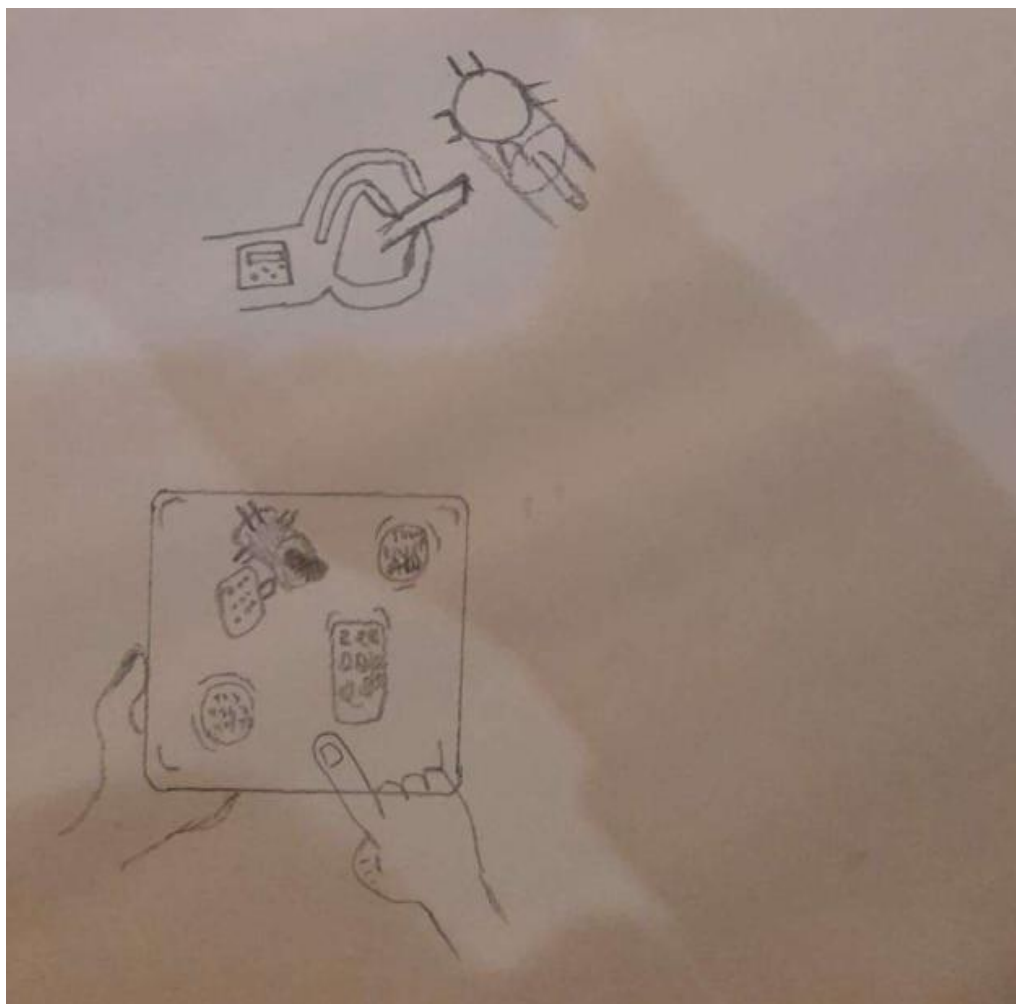
Juan Flecha

Desde el punto de vista de un chico de 2062, yo creo principalmente que todo en base a materiales se va a especificar en tecnología avanzada, con la electrónica y la electricidad predominando.

Quizás no sea así, pero si nos damos cuenta, en este momento se están empezando a usar (hablando de fundiciones) impactos eléctricos y dejando fuera los métodos principales.

Todo esto se puede relacionar con la rapidez a la hora del trabajo, la poca contaminación que esto provoca, etc.

Volviendo al chico, en base a lo que dije anteriormente, posiblemente haya menos trabajo manual en escuelas técnicas que tienen como prioridad los materiales.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Desde la propuesta de hacer una devolución de pares es importante destacar que se deja ver un primer paso hacia la escritura.

Es necesario seguir y trabajar sobre los aspectos sugeridos como ajustarse a la propuesta de la feria, dejar que se vea el hilo argumental narrativo, animarse a incorporar personajes y situaciones que nos introduzcan en un ambiente verosímil, trabajar un final que quizás avance sobre la originalidad.

Devolución del jurado

Un pensamiento inteligente y con una buena argumentación. Sugerencia: en base a las ideas podemos incorporar la imaginación y arriesgarnos a inventar textos literarios, lo más difícil ya lo lograste.

Otra vez el mismo sueño...

Kazu

Un espejo me muestra. Veo mi cara. Mis lentes se ven algo sucios... Noto que el reflejo me da una decepcionante expresión. Que decepción.

— ¿Qué eres? ... ¿Para qué vives? —

Desperté agitado. Parece que vi un fantasma. — El mismo sueño otra vez... — Me levanté y me vestí, poniéndome mis lentes y un abrigo de colores apagados para no llamar la atención.

Camino a la escuela, tomé el metro. — Uf, tengo mucho sueño. — Logré escuchar a mi costado. Era un simple compañero de clases. Yo no respondí. Al bajar, y cerca de la florería, escuché la conversación que tenían ellos. — Oye, Luke, ¿Estás caminando dormido? La escuela queda hacia acá. — ¿Cómo dices? Ah, eres tú Joy. Estoy tan cansado... — Respondió Luke después de un bostezo. Yo sólo seguí en lo mío.

Al final de clases, me quedé tirado en mi banco, escuchando otra vez todo lo que pasaba. — ¡Deja de dormir Luke! Despierta. — Reclamó Joy. — Emerson ya se enojó. ¡Tenemos que irnos! — Le dijo Oliver. Luke respondió — Uf, pero me muero de sueño... Prometo que esta vez lo voy a destrozarse. —

Al salir, llegué al parque de juegos. Ahí me quedé, en un columpio. — Capucha está solo otra vez — Dijo una niña de allí. — Cuatro ojos no habla, otra vez — Dijo el niño que estaba a su lado. Su madre llegó. — Niños, regresemos a casa, ¡papi llegará muy pronto! — — ¿En serio? ¡Vamos, apúrate! — Dijo la niña, entusiasmada — ¡No, no quiero! ¡No te vayas sin mí! — Y allí se fueron. — Hoy no fui capaz de decir nada... otra vez. — Pensé. — ¿Será que so... soy un fantasma? Nadie me ha... habla... y no tengo con quien ha... hablar... — Dije pensando en voz alta. — Los niños también ta... tartamudean... Así que quizás no les... moleste. —

Y allí me quedé hasta que anocheció. — Tengo que volver a casa. — De ahí me dirigí al metro.

Mi sueño era bastante, no podía dejar de cabecear mientras se entrecerraban mis ojos. Y me dormí. Desperté inhalando con sorpresa. — Un momento... ¿Eh? ¡Ya pasamos mi parada! —

Me levanté rápidamente — ¡Espere, necesito bajarme! — El metro se fue. — Eh un momento... un momento... ¿Dónde estoy? — Miré el lugar. — Jamás había... visto esta estación... — Me desesperé levemente. — Ay... ¿Y ahora qué hago? — Me puse a investigar por la zona en busca de un letrero que me diga dónde me encuentro. Lo encontré, un letrero al lado de la salida. Era el último tren. — Supongo... que tendré que salir... y caminar a casa — Ingresé a la oficina del encargado de la estación. Escuché unas voces. — Los encargados siguen patrullando, que alivio... — Toqué la puerta — Di... disculpe — La persona allí parece alarmarse, y todo se queda en silencio. — ¿Eh?... Estoy seguro de que escuché una voz... ¿Por qué nadie me contesta? — Abrí lentamente la puerta de vidrio del lugar. — Di... disculpe... — De repente, vi unos ojos rojos mirarme desde la oscuridad. Me asusté. Corrí lo más rápido que pude en dirección a una posible salida. — ¡Una luz! — Jadeé mientras corrí hacia la luz. Algo golpeó mi cabeza y me desmayé.

Desperté luego de segundos al otro lado de la salida. Vi que aquella estaba sellada y... — Un momento... ¿Ese soy yo? ¿Desmayado junto a la persiana? — Miré anonadado. — ¡¿Cómo es posible?! ¡¿Qué ocurre?! — Algo de allí me vio y habló. — ¿Está latiendo? — Dijo con un tono de voz quebrado. Inmediatamente me volteé desesperado. — ¿Qué es ese olor? — Dijo otra cosa de allí. ¿Monstruos? ¿Qué eran esas cosas? — Tu corazón, ¿está latiendo? — No era un humano. Ellos escuchaban latir mi corazón y les causó curiosidad eso. De repente, un monstruo se acercó a mí diciendo — ¡Lo esconderé en mi boca para que nadie más lo pueda oler y lo morderé y masticaré! — ¿Qué estaba pasando? — ¡Tu corazón hace “pum pum, pum pum”. Late y late, ¡Que envidia me da! — Otro monstruo se acercó. — Es mío, solo mío, huele dulce y delicioso, lo quiero, sí. — Estaba completamente asustado y grité que se detuviesen. Pero un tercer monstruo actuó. — Pum pum, yo también quiero latir, ¡lo quiero! — No podía soportar la tensión. Tomé la decisión de huir sin pensarlo dos veces. Demás monstruos me perseguían, gritaban lo que querían hacerme. Olerme, saborearme, comer mis uñas... No quería morir allí.

— Ay, ay. Me tomó una eternidad encontrarte porque no dejabas de huir. — Quien habló me tomó del brazo. — ¿Cuánto rato más pretendes seguir corriendo? Vas a terminar muerto en serio si no paras. — Dijo. Eso no era un hombre, aunque tenía la silueta de uno. Traía unas prendas bastante elegantes comparadas a las monstruosidades que venían persiguiéndome. Sacando un cuchillo, me dijo que me agachara, porque sino... podría literalmente perder la cabeza. De repente, algo filoso se escuchó cerca de mis oídos. El extraño me había salvado incapacitando a los monstruos que me perseguían. — Esto no los matará, pero nos dará un poco de tiempo.

Levántate. — Intrigado por quién era, me dijo que era más importante el estado de mi cuerpo.

— Ah, cierto ¡Mi cuerpo! — Dijo alarmándome. — Tu cuerpo está bien. Hay otro fantasma que seguro lo está protegiendo. Sígueme, te mostraré el camino. — Dijo el hombre mientras comenzó a caminar.

Llegamos al lugar. Allí estaba mi cuerpo, pero junto a... una persona extraña de ojos rojos. —

Ey, ¿estás bien? — Dijo. Yo me quedé sorprendido, no sabía qué estaba pasando o quienes eran estas “personas”. — Pensé que tendríamos que recolectarte en un montón de pedazos. — Siguió diciendo quien cuidaba mi cuerpo. — ¿Qué está sucediendo aquí? — Me pregunté por dentro.

— Ya basta de perder el tiempo, vayamos a la oficina. — Habló el hombre que me salvó.
—

Vendrás con nosotros. — Me dijo. — ¿Qué? ¿Y... yo? — Respondí con miedo. La persona de ojos rojos se acercó y me dijo — No te preocupes, somos espectros de la Oficina del inframundo. No te lastimaremos. Por ahora. — Me alarmé. — ¿La O... Oficina del inframundo? ¿En serio existe algo así? — — La llamamos así porque este lugar parece el inframundo. ¿Acaso vienes de otro mundo? — Me preguntó el hombre mostrando sus aterradores ojos rojos. — ¿Otro mundo? Yo... soy de la tierra, en... el año 2022 — Respondí atemorizado. — ¿Escuchaste eso Jefe? 2022 — De repente, la persona de prendas elegantes, quien me salvó, se acercó a mí. — ¿2022? Estamos en el año 3000. ¿Qué haces y cómo llegaste aquí? — Dijo imponentemente. Yo, solamente señalé la salida donde se encontraba mi cuerpo tirado. — El metro... — Dijo. De allí en más “Jefe” no dijo nada más. El extraño de ojos rojos me amenazaba mientras yo moría de miedo y ansiedad. Me llevaron a su oficina. — ¿La oficina de los encargados? No me da la misma sensación de antes. Se ve... incolora — Pensé mientras entraba al lugar.

Solo podía entrar en mi cabeza los nombres de esas personas. Jefe y River. En este aparente futuro todo está plagado de... bichos raros. No entendía nada y solo me sumía en mis pensamientos mientras de fondo escuchaba explicaciones. — Eugene — dijo River. — ¡Ah! Oh... ¿Sí? — Dije con sorpresa, ya que me había pedido yo mismo. — Nos volveremos a ver pronto. Hasta entonces, te recomiendo no dormir. —

Desperté en mi cama, agitado. — El mismo sueño otra vez... —

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Tanto el vínculo con el año 2062 como el mantenimiento del hilo argumental necesitan mejorarse.

En algunos pasajes se acerca a la verosimilitud requerida y en otros se aleja.

Se destaca la descripción de personajes y situaciones, el final abierto que plantea y la utilización de argumentos de ciencia ficción acompañados de mucha imaginación.

Devolución del jurado

Excelente relato. El/la autor/a logró construir la tensión en toda la narración con un tono surrealista que nos recuerda mucho a nuestros propios sueños. El texto juega muy bien con la noción de la realidad y el sueño haciendo caer al lector en la duda sobre si creer o no lo que está leyendo, hasta llegar al final que cierra muy bien la narración.

Las dudas del protagonista y el miedo le suman drama a este cuento de lo extraño que disfruté mucho y que logra atrapar al lector con su intriga.

Algunas sugerencias para el/la autor/a, cuidado con los tiempos verbales. Si la narración ocurrió en pasado es importante que todos los verbos que usa el narrador estén en pasado. También es siempre importante cuidar el uso de los adverbios terminados en –mente, si abusamos un poco de estos en seguida puede sonar un poco artificial la narración. Los diálogos con guión de diálogo es bueno comenzarlos luego de un punto y aparte para hacer más ordenada la lectura también.

Hermoso y escalofriante relato, muy bueno.

[Sin Título]

La Liber

En estos tiempos la tecnología está muy involucrada en nuestro día a día, ya sea desde un celular hasta una mesa de madera, y esto trae muchos beneficios como también consecuencias por su uso indebido.

Esto nos deja la duda, si la tecnología sigue avanzando, ¿existirían beneficios como consecuencias por su mal uso?

Sin duda la tecnología seguirá avanzando, descubriendo nuevos materiales que podrían revolucionar las industrias, soluciones a problemas que no eran posibles resolver, se crearían nuevos productos que facilitarían la vida cotidiana y que generarían grandes cambios en el mundo.

Pero también traería problemas, como nuevas armas más eficaces, dispositivos que en manos equivocadas podrían servir para hacer daño y, por tanta comodidad que podría existir, el humano se volvería cada vez más inservible.

Imagínate estar durmiendo mientras que una Inteligencia Artificial te haga las tareas o un robot preparándote la comida para el día siguiente, y muchas otras cosas. Esto lograría que el humano no pueda hacer nada por sí solo y no logre adquirir conocimientos.

Estos avances requerirían de materia prima que podría dejar al planeta en un mal estado, contaminado, inhabitable, y si no se revierte esa situación o se evita el humano se extinguiría o tendría que buscar un nuevo lugar para vivir.

Pero no todo sería malo, ya que se estaría más cerca de la Unificación Física y esto si se logra es un gran avance científico que se podría aplicar en las industrias, en las vidas cotidianas, y el ser humano daría un gran paso en la evolución que lo llevaría a nuevos descubrimientos.

Una cosa que creemos que puede existir sería la tele portación, ya que, con los avances tecnológicos se puede lograr y más que nada porque en estos años ya se están haciendo pruebas y algunas fueron exitosas.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Pienso que tanto la aproximación a la temática planteada por la feria como la originalidad del texto son aspectos que podrían seguir trabajándose.

Existe un uso de pros y contras referidos al uso de la tecnología que por momentos se vuelve contradictorio.

Respecto la verosimilitud es lograda puesto que hoy existen cuestiones que se describen.

Se le otorga un final abierto.

Devolución del jurado

Una reflexión interesante sobre el impacto de la tecnología en nuestra vida y en la posible evolución del ser humano. Es interesante como el o la autora plantea los posibles problemas que pueda traer la tecnología en la humanidad y también como se pueden lograr cosas que tengan un impacto positivo en nuestras vidas.

Este texto se acerca a lo que podríamos llamar un ensayo, en donde el autor ensaya y reflexiona sobre una idea. Sería interesante pensar en una ficción, en un cuento o novela en donde estas posibles reflexiones queden en boca de diferentes personajes en una historia. Es una forma entretenida y amena de hacer reflexionar a los lectores también.

Deja Vú

Lía

Todo empezó cuando lo vi, ¿era yo?, todavía no sé...

Hasta hoy no puedo creer lo que pasó hace un año, ni nadie lo sabe.

Toda mi vida me pregunté si podría haber otros universos, siempre pensé que los deja vú tenían algo que ver.

¿Por qué cada cosa que hacía o decía sentía que ya lo había hecho?

Los deja vú son algo que intrigan a todo el mundo, me incluyo eh.

Fue ese día, el 23 de septiembre del 2021, bajé a la planta baja de mi casa a desayunar.

Según yo estaba todo normal, mi mamá trabajando, y mi hermana durmiendo. Bueno, eso creía.

Miré por la ventana, el cielo ya no era celeste, era verde flúor, y las nubes marrones, pensaba que estaba soñando, más al rato me di cuenta que no.

Cuando salí a la ciudad, todos dibujaban una sonrisa en sus caras, y sus ropas eran de colores llamativos.

Lo particular era que los edificios, calles, plantas etc, era todo gris. Era como si las personas quisieran aparentar lo alegres que son cuando en realidad están llenas de tristeza y decepción.

Fue cuando lo vi, cuando pasé por Avda. Pellegrini, él estaba ahí, era como un espejo frente a mí, era idéntico a mí.

Se acercó hacia donde yo estaba

- A vos te buscaba, dale, vamos. Me dijo.

¿Un doble mío? Pensé. Literalmente no lo podía creer.

Llegamos a un galpón.

- Me tenés que ayudar, mucha gente sospecha de que hay un mundo paralelo, y si la cosa sigue así, lo van a terminar descubriendo, eso podría causar muchos problemas, me tenés que ayudar a arreglar lo que ustedes llaman "deja vú".

Obviamente que lo ayudé, cosas como estas pasan una sola vez en la vida.

Lo que teníamos que hacer era un tanto complicado.

Había que llegar a Neuquén, ¿pero, cómo iríamos? Bueno, diferente, mucho, diferentes reglas.

Sí, menores de dieciocho pueden manejar, ni yo lo podía creer. Le dije.

- Che Ezequiel, cuando lleguemos, ¿qué vamos a hacer? Porque yo no sé nada viste.

- Tenemos que ir rápido a la base Argenta.1, pero necesito que esto no lo tomes como un jueguito, ¿está?

- Bueno, bueno, Ezequelito dos.

- No me digas así, con Eze me basta.

Y sí, aunque éramos la misma persona, éramos muy diferentes. Pero bueno, eso no importa.

Al llegar, Eze estaba demasiado alterado, literalmente más alterado que yo haciendo la tarea en plena clase.

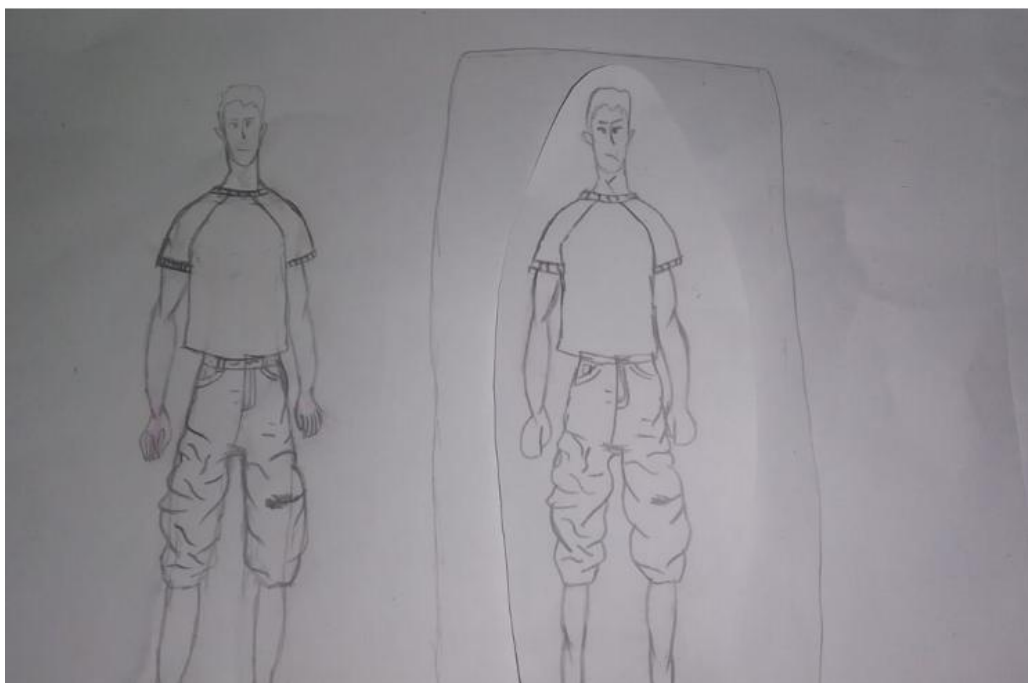
Fuimos rapidísimo hacia la base, no le voy a mentir, un toque de miedo tenía, el lugar parecía sacado de una película de ciencia ficción.

Eze estaba lo suficientemente preocupado.

Ahora, yendo al punto, lo que teníamos que hacer era borrar la mente a las personas.

No era tan complicado, en unas máquinas teníamos que buscar las mentes de la gente y borrarle la memoria, ni es mucha ciencia que digamos. Estuvimos más o menos 23 horas, literalmente no daba más.

Eze estuvo a punto de borrarle la memoria, pero tuve que hacer un juramento de sangre para jurar que no iba a decir nada.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Veo tres aspectos que pueden mejorarse un poco más : el ajuste a la propuesta de la feria, lograr mayor verosimilitud, y la originalidad.

Es correcto el tratamiento del hilo argumental como del final abierto.

Por otro lado la presencia de personajes y situaciones está muy bien lograda.

Devolución del jurado

Muy buen relato. Disfruté muchísimo del humor del cuento y de la desfachatez de los personajes. El protagonista Ezequiel me encantó y disfruté sus diálogos con el doble en su otro mundo. Estos diálogos son muy verosímiles e imitan muy bien la manera en la que hablamos cuando estamos con personas de nuestra confianza.

Sería interesante poder saber un poco más sobre cómo estos dos personajes lograron borrar la memoria de tantas personas, ¿se encontraron con algún obstáculo? ¿Algo que impidiera su misión y los hiciera tener que pensar cómo solucionar esos problemas? ¿Estuvo a punto de descubrirlos algún padre o adulto? Sin duda, estas aventuras piden una narración más extensa.

[Sin Título]

Luján

Me presento, me llamo Cortana, tengo 60 años, estoy en el año 2062. Hoy decidí escribir esto para mostrar cómo evolucionó la tecnología en estos últimos años, me acuerdo que para ir al colegio me tomaba un cole en la esquina de mi casa, que me llevaba hasta la escuela y pagaba con monedas.

Hoy en día los niños tienen clases sin tener que salir de su casa con una profesora virtual, pero no, no es lo que están pensando, no es una simple video llamada, ellos pueden ver a su profesora como si estuviera físicamente, con un proyector de personas, ya pueden hablar con sus profesoras sin necesidad de una cámara, audífonos, o computadoras.

Es sorprendente como mi nieto de 9 años ya controla la tecnología súper avanzada que tenemos hoy en día.

Él por ejemplo tiene juegos, que para poder realizarlo tienen que hacer un escáner de su cerebro para que el juego haga los movimientos que mi nieto piensa. Cuando veo esa situación no puedo dejar de recordar como yo a la edad de él le enseñaba a mi abuelo a poder usar su celular con tapita.

Los celulares es otra cosa que ya en el 2062 los estamos despidiendo, aunque parezca mentira ya no nos comunicamos más por llamada de celu, WhatsApp, ZOOM, etc.

Nos podemos comunicar, con el ya nombrado proyector de personas o también con el pensamiento, esto es medio parecido a los juegos de mis nietos, pero acá nos escanean el cerebro sólo en la parte del habla, y se usa únicamente, pensando a quién querés que le llegue el mensaje y hablando, así automáticamente a la persona le llega tu mensaje.

¿Y se acuerdan de los autos a combustible? Eso ya en este año no existe más, los autos se cargan a batería, sacando su respectiva batería y cargándolo en su casa con los enchufes, esta tiene una carga rápida de 7 minutos y te dura aproximadamente 3 a 4 meses según su uso.

¿Y los taxis? ¿el colectivo? ¿el tren? Eso no existe más, la mayoría de personas en el 2062 tienen sus autos propios pero el que no tenga, puede pedirse un auto con su ubicación, ya que cada persona tiene su propia ubicación para que todos sus familiares y los mismos presidentes sepan dónde está cada persona. Dicho auto le llega la señal de la ubicación y va,

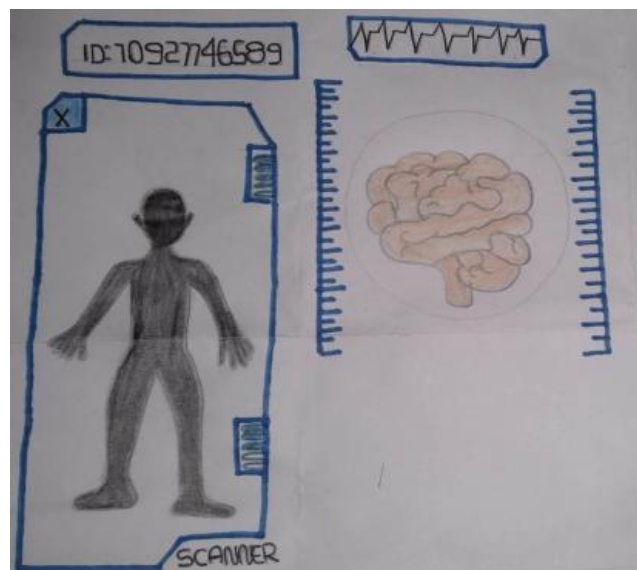
sin necesidad de que alguien lo maneje, hasta el sitio que te encuentres en ese momento y te alcanza hasta la ubicación que usted le diga.

¿Y las compras? Recuerdo cómo acompañaba a mi mamá al súper y llenábamos el carrito de mercadería, lo más feo era tener que ir caminando hasta mi casa con las cajas pesadas. Pero ahora eso no existe más, las compras se hacen por una aplicación y un robot del súper te lo prepara y te lo llevan a tu casa en menos de 10 minutos, para pagar se hace a través de la huella dactilar o escáner de retina, entonces de esta manera disminuye la posibilidad de una estafa.

Se puede decir que ahora la vida es más fácil, la medicina avanzó lo suficiente, ya salvaron a una persona que tenía Alzheimer, y están sacando todos los recursos para poder salvar a muchas personas más.

¿Pero qué vida prefiero? ¿2022 o 2062? Se puede decir que nada es igual que antes, por todas estas tecnologías, se perdió el socializar con amigos y familia, los típicos asados los domingos, mates en la plaza, eso ya no se hace más.

La tecnología sin duda tiene sus pros y contra.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Entiendo que el texto no se aproxima demasiado a la propuesta de la feria.

Por otro lado presenta un final cerrado y me suena a un relato que puede verse en películas.

Como aspectos más destacados de la obra, tenemos que el texto es claro y se comprende el hilo argumental, presenta a lo largo del mismo personajes y situaciones y alcanza a construir verosimilitud.

Devolución del jurado

Un relato de ciencia ficción muy interesante, que especula sobre el posible futuro de nuestra sociedad y sobre el impacto de la tecnología. Me pareció muy creativo y muy verosímil todo lo imaginado en relación a cómo podría ser nuestro futuro y cómo podrían cambiar muchas cosas, en especial, la comunicación entre las personas. El relato también guarda una reflexión sobre cómo todo esto afecta nuestros vínculos sociales y la manera en la que nos relacionamos con otros, pensando en un futuro cada vez más individual y solitario.

El texto se acerca a lo que podríamos llamar un ensayo, en donde el autor ensaya y reflexiona sobre una idea. El relato podría mostrarnos más acerca de cómo son estos cambios tecnológicos, por ejemplo, contándonos el día a día de una persona y cómo esta persona se relaciona con otros y sufre o disfruta de ciertas cosas.

[Sin Título]

Momiland

Viviendo en el año 2062 donde los autos se manejan solos, la gente ya no enferma y hubo un gran avance tecnológico.

Hubo tantos avances tecnológicos en los últimos años que la mayoría de los trabajos los realizan los robots, robots que cuidan el medio ambiente, robots en las escuelas dando clases, están reemplazando a la gente en los comercios y manejan los controles de tránsito y la seguridad para cuidar a la comunidad.

Hace 2 años se empezaron a fabricar autos que vuelan a base de jets propulsores y la empresa Ford está creando autos submarinos.

Debido a los avances tecnológicos que tenemos, hablando de agro cultivos, se crearon máquinas inteligentes que riegan, siembran y cosechan los cultivos. Además, no existen químicos que atentan contra la salud de la gente.

Estos últimos años la contaminación disminuyó al 100% gracias a que los robots que cuidan el medio ambiente hacen todo lo posible para que suceda. En los hospitales ya casi no hay internados debido a que se encontró la cura a muchas enfermedades gracias a la tecnología, lo que logra que la gente viva muchos años más.

Las casas en este tiempo están totalmente blindadas, son casas “inteligentes” que se limpian solas, hay robots cocineros, mayordomos y guardaespaldas en todas las viviendas para mayor seguridad, son a prueba de terremotos, tsunamis, etc.

Los aparatos electrónicos variaron mucho en los últimos años en tamaño. Por ejemplo, un reloj puede ser una computadora pequeña, los celulares se cargan de manera solar o con wifi.

Todos los estadios del mundo ahora están fabricados con piezas desmontables, que cuidan el medio ambiente y tienen césped artificial.

En 2061 empezaron a haber viajes en avión a Marte, Júpiter y Saturno. Hace solo unos meses logramos llegar a la luna y fabricar una casa para poner a prueba y descubrir cómo se vive.

Por fin se creó una máquina del tiempo en un baño químico y hace tan solo unos días mandaron a un joven a ver si funciona, a observar cómo va a estar el mundo y la tecnología en el futuro.

Con respecto a la política hace 5 años dejó de existir el cargo de presidente, ahora manejan las leyes los robots y todo el mundo tiene libertad de expresión y si se comete algún crimen, cosa que hace años no sucede, al culpable en la cárcel lo rehabilitan y tendrá que hacer trabajo solidario.

En conclusión, logramos vivir en el mundo perfecto que por muchos años soñamos.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

El ajuste a la propuesta de la feria está muy bien logrado.

Tanto el argumento, como las situaciones del futuro pueden mejorarse como aspecto e incorporar personajes.

Es posible con muy poco más, lograr verosimilitud.

Puede mejorarse la originalidad.

Devolución del jurado

Un relato de ciencia ficción especulativa muy interesante. El autor describe muy bien diferentes cambios tecnológicos con una idea de futuro positivo y casi utópico. El texto despliega una gran imaginación para pensar en un mundo mejor gracias a grandes avances tecnológicos.

Sería interesante pensar en cómo sería la vida de una persona en un mundo como ese. ¿Seríamos capaces de dejar todo en manos de los robots? ¿Qué pasaría si un robot se “equivoca”? ¿Seríamos felices en un mundo así? El texto nos permite disparar muchas reflexiones diferentes y que podrían ayudar a enriquecer todavía más al relato.

El rinoceronte de tres cabezas

Monamona

Como rutina, todos los días, a primera hora de la mañana iba a cumplir mi labor como leñador, en el bosque de las afueras del pueblo.

Cortaba los troncos necesarios para llenar una carretilla que mi amigo los vendiera luego. Me llevaba toda la mañana y parte del mediodía talar los árboles necesarios.

Un día, caminaba de regreso a mi hogar, cuando vi algo llamativo de color dorado sobre una roca, me acerqué, era un maravilloso anillo, y lo tomé.

Me lo probé en el dedo índice, cabía a la perfección, como si lo hubieran hecho a mi medida.

Después de unos minutos sentí un temblor que parecía salir de la tierra, corrí desesperado, y tropecé con un cuerno filoso, como el de un rinoceronte, lo cual era extraño porque en el bosque no suele habitar ese animal. El cuerno logró romper mis zapatos y mi pie se lastimó, corté un pedazo de tela de mi remera para vendarlo y que no sangrara más, para poder llegar a casa.

Después de almorzar acomodé bien la leña para que no se cayera y se la llevé a mi amigo, él era el encargado de venderla en el pueblo.

Al volver, casi de noche, me preparé para dormir y me replanteé lo ocurrido, nada tenía sentido. ¿Qué hacía un cuerno de rinoceronte en el medio del bosque? ¿y un anillo? De tanto pensarlo me quedé profundamente dormido, ni siquiera escuché el despertador a la mañana siguiente. Cuando el sol me pegó en el rostro, me di cuenta de la hora, salté de la cama y me cambié rápidamente; tomé el hacha, la carretilla y fui al mismo lugar donde había encontrado el anillo. Como era de esperar no había nada, solo mis huellas del día anterior, pero no estoy seguro de que fueran las mismas, me parecieron un poco raras, más grandes y anchas como si fueran de una bestia...

Se dirigían al corazón del bosque, la zona más tupida de árboles, donde casi no se podía ver la luz del sol, por suerte yo llevaba conmigo una linterna, con la que pude investigar el sitio. Lo que encontré me dejó boquiabierto, en la oscuridad, las huellas brillaban, parecían hechizadas, algo muy fuera de lo normal, pensé en volver a casa, pero mi instinto me invitó a seguir el camino que las pisadas dejaron.

Mientras caminaba, sentí algo que pasó a mis espaldas e hizo temblar todos los árboles, me di vuelta muy rápido, pero no vi nada. Seguí tras las huellas y la causa de esa sensación extraña apareció detrás de un árbol. Era algo enorme, tenía tres cabezas y la altura de una casa, un ser totalmente monstruoso, que miraba fijamente mi mano, la mano donde se encontraba el anillo.

Intentó atacarme, pero logré escapar, lastimado y con miedo. Salí de ese lugar tenebroso y fui a hablar con mi amigo, pero no me creía, como era de esperar. Cuando me quedé solo dudando encontrar alguien que me crea, recordé que costearo el bosque había una cabaña donde vivía un anciano. Los rumores decían que su sabiduría abarcaba casi toda la historia de la humanidad, y que conocía hasta el último de los secretos de la naturaleza. Había quienes le llamaban el guardián de la madre tierra. Fui, casi sin esperanzas de que pudiera ayudarme, golpeé la puerta, esperé un buen tiempo y escuché pasos tardados acompañados de un sonido extra, los de su bastón. Abrió la puerta sigilosamente, como si tuviera miedo.

Le conté lo ocurrido, quedó sorprendido de que alguien también hubiera sobrevivido a eso. Me invitó a pasar para hablar con tranquilidad. El interior de la casa era acogedor. En cuanto me senté, le conté con todo detalle, lo sucedido, quedó perplejo. Él había pasado lo mismo diez años atrás, cuando buscaba venganza, porque este monstruo había dado muerte a su niña de seis años. Y me confesó, que luego de enterrar a la niña, colocó una roca pesadísima sobre ella, con un anillo dorado muy brillante que le pertenecía y usaba todos los días. Pero desde hace dos días, no podía encontrar el lugar del entierro porque el anillo no estaba. En ese preciso momento, me miré la mano, no lo podía creer, mi anillo era en realidad su anillo. Se lo regresé y juntos planeamos la venganza.

Juntamos armamentos y nos preparamos para partir, el sol caía, nos escondimos detrás de un árbol gigantesco, donde se veía a la criatura a unos diez metros, a la cuenta de tres atacamos, el anciano por adelante y yo por detrás. Estaba a punto de clavarle una espada en la nuca cuando de repente veo que el anciano queda inmóvil con los ojos blancos, algo no me convencía, mientras tanto el rinoceronte posaba su pata sobre la cara de este, lo estaba hipnotizado, en la mente el hombre veía a su hija, en ese mismo lugar. Logró hablar con ella, pero algo lo despertó, fue la muerte del temible animal de tres cabezas.

De pronto, vi al anciano convertirse en uno de la especie de la bestia muerta, mitad hombre y mitad rinoceronte. Entré en desesperación y le clavé con todas mis fuerzas la espada, lo maté, o eso creí, porque él despertó. No podía tranquilizarlo, estaba muy exaltado. En muy poco tiempo, sucedieron muchas cosas, todas a la vez. Cuando el anciano tomó aire y pensó en esa visión recordó las palabras que su hija le había dicho: yo estoy bien aquí, en un tiempo nos vamos a volver a encontrar.

De regreso a la cabaña, el anciano no dijo ni una palabra, me parecía extraño ya que era de hablar mucho. Me despedí y emprendí el camino a mi hogar. A la tarde del día siguiente fui a ver como estaba, toqué la puerta y no atendía nadie, no me rendí y seguí golpeando, después de tanto esperar junté una piedra con la que logré romper el vidrio y pasar. La imagen no era nada agradable, el anciano estaba colgado de una soga.

No pensé que fuera capaz de cometer este acto, siento que las ganas de reencontrarse con su hija lo empujaron a tomar tal decisión.

Tomé el cuerpo, fui al bosque, busqué la roca donde descansaba el cuerpo de la hija y lo enterré al lado para que descansarán en paz y felices, juntos como lo deseaban. Devolví el anillo donde pertenecía y corté flores silvestres para adornar las tumbas. Antes de irme de ese sitio me acordé de unas palabras dichas por el anciano, mi hija siempre tuvo un tipo de súper poder, ella me decía que era como una viajera del tiempo gracias a su mágico anillo, claramente nunca le creí solía pensar que eran travesuras de niños.

Yo no me permití que esto terminara así. Volví a tomar el anillo y lo froté con mis dedos, en un abrir y cerrar de ojos me encontré con el rinoceronte atacando a la niña. Realmente ese objeto era maravilloso, teniendo este anillo en mis manos no iba a poner en riesgo mi vida peleando otra vez con esa bestia, lo froté nuevamente y viajé a ese mismo día pero por la mañana, cuando la niña estaba despertando. Le dije que yo era un viajero del tiempo por su anillo, pero lo más importante fue decirle que ese día no fuera a caminar. Y que yo sabía lo que pasaría

Ella se quedó en la casa a salvo, ahora solo me faltaba evitar la muerte del anciano.

Pero no fue así de fácil, el anillo tenía un límite de uso, así fue, me quedé atascado en el tiempo, la niña me dijo que después de media noche podía volver a usarlo, pero con cuidado que lo podía dañar, era muy frágil.

Fue el día más largo de mi vida, los minutos no pasaban más, llegada las 12 me despedí de ella y froté de nuevo esta joya. Me transporte al patio del viejo, que se lo veía por la ventana hacer una carta, logré esconderme detrás de una piedra y que no me viera, él se dirigió hasta atrás de su hogar, tomó una pala e hizo un agujero, colocó la carta, la tapó y volvió a entrar a su casa. Mis ansias de saber que decía me podían, logré excavarla y leerla. Se me cayeron un par de lágrimas, fue tan fuerte esa escritura que llegó hasta mi corazón, la dejé en ese mismo lugar y entré a su hogar para hablar con él y que no se suicidara. Pude convencerlo, fue muy difícil, pero lo logré.

Volví al presente esto fue el viaje más loco que tuve en mi vida, duró un día y más, pero en realidad me tomó solo una siesta de 2 horas.

Allí estaban el anciano y la niña jugando juntos, sin problema alguno.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

En mi opinión pueden trabajarse para mejorar los aspectos que por un lado convoca la feria y por otro lado la construcción de verosimilitud.

El texto es muy claro, presenta personajes y situaciones como también trae un final cerrado, aspectos en los cuales lo veo muy bien.

El texto me parece muy original.

Devolución del jurado

Felicitaciones, el nivel de redacción es para destacar, la narrativa y la imaginación son sobresalientes. Invita a la lectura, a expresar, a provocar la imaginación. No incluye dibujo. De lo que he leído es la narrativa más consolidada.

Inicio del desastre. Año 2062

Monchi

Daiana1/2

Bajas las escaleras al escuchar sonar el timbre de la puerta, estabas esperando a tu compañera Florencia así que debería ser ella, pero al momento en el que el sensor abre la puerta te topas con un hombre alto y delgado, éste te miró de arriba abajo, para después preguntar:

— ¿Está Laura? en respuesta niegas con la cabeza.

— No, está durmiendo. ¿Qué necesita? – preguntas.

El hombre sacó un controlador de su bolsillo y apretó un botón, del auto que estaba estacionado detrás de él salió un ic-sp3k con una caja embolsada entre sus brazos de metal.

— Esto es para ella, espero que lo reciba bien y que no tenga problemas con éste – Dice el hombre con tono tranquilo, pero con una mirada siniestra, el robot se acerca y te entrega la caja para luego volver a ubicarse detrás del hombre que ya iba caminando en dirección al auto.

Entras a la casa, la puerta se cierra automáticamente y dejas la caja en la mesa, para acto seguido llamar a tu madre.

— ¡¡Ma!! – escuchas a la recién nombrada contestar con un ¿qué pasa? de seguro debe estar en la habitación, te acercas a la puerta y apoyas la mano en la máquina de reconocimiento de huellas para poder entrar al cuarto, al parecer estaba acostada.

— Mamá levántate, te llegó un paquete –

— Ah, tal vez sea ese que pedí el otro día. Ella se levantó de la cama y se dirigió de vuelta contigo al comedor donde se encontraba dicha caja.

— Un tipo vino a dejarte una caja... Esa que está ahí- Señalas con tu dedo índice.

— ¿La abriste antes? – Preguntó, parecía molesta por alguna razón.

— No, te dije que la dejé ahí cuando me la dieron - tu madre parece no creerte, pareciera que a la caja la habían abierto y la habían vuelto a encintar, con una cinta diferente...

Laura abre la caja y se encuentra con un ic-tr2a, ella suspira al ver que parece estar como nuevo.

— Este robot me lo dieron cuando compré esta casa como un regalo de bienvenida, el año pasado se rompió y no andaba correctamente pero tal parece que ya lo arreglaron- dice Laura con tranquilidad. Te acercas y miras el robot más de cerca, parecía como si le hubieran dado un puñetazo en la parte superior ya que esta estaba levemente abollada.

—Eso no parece arreglado- decís para después soltar una leve risa, Laura saca el aparato por completo y busca el botón para encenderlo, cuando lo encuentra lo presiona, pero este parece darle una patada, ella lo deja caer en la mesa de nuevo. El ic-tr2a se levanta por sí solo y se queda estático en el aire mirando a tu madre detenidamente.

—Ma... ¿El bicho ese anda bien? - ella se soba la palma con cuidado, pero al regresar la mirada al robot, éste levanta sus finos brazos de metal y los entierra en los ojos de la mujer...

Te quedas petrificada al escuchar el grito desgarrador de tu madre, la miras, ella ya está en el suelo agonizando, al intentar acercarte a ella el robot vuelve a apuñalarla con sus manos punzantes, esta vez a la altura del corazón y bajo el pecho haciendo que la sangre brotara de su cuerpo. La máquina luego de asesinar a tu madre, te mira, pero tu cuerpo reaccionó más rápido esta vez, ya estas dirigiéndote hacia un lugar en el que esconderte.

Florencia 1/1

Vas caminando por la calle en dirección a la casa de tu compañera Daiana con afiches en tu mochila, van a terminar el trabajo de la escuela en su casa. Te paras en el cordón esperando a que el semáforo te permita pasar, al hacerlo, ni bien pones un pie en la calle, las sientes temblar, esta se parte en dos con un sonido muy fuerte. Te asustas y caes sentada por los temblores, al estar cerca de la grieta ves una especie de baba color aguamarina brillante, se veía linda, pero parecía arder salvajemente como la lava, ya que, aunque estas a varios metros de ella sientes como te quema levemente. Muchas personas se alejaron, la mayoría comenzó a gritar.

Sientes una mano que te toma del brazo y te arrastra para alejarte de ahí.

—¡Pará! ¡El pavimento está re caliente! – Le dijiste a la persona que te agarró, pero al voltearte te das cuenta de que no es un humano, si no, un robot con aspecto humano.

—¿Estas bien? - preguntó

—Ah... ¿Si, gracias...sos un u2-s3k? – Crees que es ese robot, no te actualizaste mucho, pero parece que ese es uno de los nuevos modelos del u2-s3k.

—No, soy u2-s4k señorita. -

Entre toda la gente que estaba muy alarmada, vos eras la única tranquila, bueno...vos y el robot. Todos los demás pedazos de metal parecían no darse cuenta de que los humanos estaban en peligro, pues estos estaban estáticos, como si algo o alguien los controlara.

De un momento a otro, el robot, comienza a correr llevándote con él, en una burbuja parecida a las de los hámsteres...

— ¡Che, bajá un toque! ¿Adónde me llevas? - le preguntas al pedazo de metal, éste giró su cabeza por completo y te dijo:

—A un lugar seguro -no entiendes a qué se refiere con eso, pero no te opones, dejas que te lleve hasta... ¿La costa? ¿Tan rápido llegaron ahí?

De pronto la burbuja suave que te mantenía encapsulada, se revienta y caes despacio, al levantarte ves a una cantidad bastante grande de personas y de u2-s4k. Tal parece que vinieron de la misma forma que tú, "si es que me trajeron es porque pasará algo..." piensas, pero, ¿Y Daiana? ¿Estará por acá? no llegaste a ir hasta su casa por lo sucedido, ¿Le habrá pasado algo?

—¿Sabes quién es Daiana? Daiana Gómez- Sabes que es algo tonto preguntar, no crees que el robot sepa, pero al parecer el robot conocía toda o por lo menos la mayoría de la población, porque te empezó a mostrar a todas las Daianas Gómez que existen, te preguntaba cuál de todas era ella.

—¡Es esa! - le dijiste, al ver la foto de su documento. —¿Estará por acá? - u2-s4k responde:

—No, mis archivos, me dicen que no hay rastros de ella cerca de aquí, de la costa-

—¡Hay que ir a buscarla! ¡A ella y a su mamá! -Temías que algo pudiera pasarles.

—No creo que se pueda, a lo sumo algún otro u2-s4k pueda ir, yo ya la he traído a usted-

—¡Oh vamos! ¿piensas que no sé qué puedes llevar como a 5 personas en la burbuja? - dices cruzándote de brazos.

—Si puedo, pero me han ordenado que la traiga solo a usted. Sueltas un bufido y te echas a correr alejándote de la orilla del mar, el robot te sigue, miras a todos lados buscando algo, ves un bate de softball, lo tomas entre tus manos y te das vuelta mirando al robot.

—O me dejás ir o te rajo- le dices mientras lo miras fijo, poniendo el bate sobre tu hombro, si no te dejaba en paz su cabeza iba a ser la pelota.

—No puedo hacer eso, mi deber es protegerla-

—Entonces ven conmigo y busquemos a Daiana y a su mamá-

Sorprendiéndote, el robot parece acceder a tu petición.

—Adonde quiere que la lleve? - por unos segundos lo miras sin comprender, luego respondes.

—Adonde estaba yo antes de que me trajeras acá. - Dices bajando el bate. De un momento a otro estás dentro de la burbuja otra vez, en dirección a la casa de Daiana.

Daiana 2/2

Al final, terminas escondiéndote en tu cuarto, si bien sabes que esos pedazos de chatarrano pueden abrir puertas a menos que sus propietarios se lo ordenen, no estás segura de que este te deje tranquila hasta que salgas. Miras a todos los rincones de tu cuarto buscando algo con que defenderte, frenas la vista sobre el palo de piso que dejaste ayer contra la pared, te alejas un poco de la puerta esperando que el robot no entre y tomas el dichoso palo.

Suspiras y sales del cuarto esperando a la máquina con el palo en tu hombro, ésta aparece rápidamente por el pasillo, cuando está bien cerca de ti, avientas el palo con todas tus fuerzas arremetiendo contra el pedazo de metal abollándolo sobremanera, el bicho cae contra la pared y vos salís corriendo con el palo en la mano hacia el comedor.

Miras a tu mamá en el suelo ya sin moverse ni gritar, sus ojos completamente perforados y su pecho con un agujero del tamaño de una manzana, te dan ganas de vomitar, pero de lo que más tienes ganas es de llorar, no te animas a tocarla, pero al mismo tiempo quieres abrazarla fuertemente.

Decides no mirarla y buscas tu mochila, tu teléfono y un paquete de galletitas, para asírte corriendo de la casa, piensas en pedir ayuda, pero ese plan ya no podrá llevarse a cabo,

en cuanto cruzas la esquina, miras hacia la izquierda y ves decenas de cadáveres, todos tienen las mismas heridas que tu madre.

Ves unas cuantas grietas en las veredas y las calles, los edificios también están agrietados, parecía que estaban a punto de derrumbarse, te echas a correr nuevamente, en un momento miras al cielo y ves más robots, al verte, algunos comenzaron a descender, al darte cuenta de esto tomas de nuevo el palo de piso que sacaste de tu casa y lo pones sobre tu hombro nuevamente, al estar ellos ya abajo comienzan a acercarse a ti, sigues sosteniendo con fuerzas el palo que en ese momento es tu única arma y lo azotas contra el robot más cercano, logras dejarlo inactivo, giras el palo y lo apuntas a los demás para usar la misma técnica.

—“Los voy a hacer pedazos hijos de puta.” dices mirándolos con rabia.

FIN.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Hace mención a violencia física lo que si bien se aparta de la consigna de la feria, genera la inmediata atención y emoción del lector.

Tanto el hilo argumental como la descripción de personajes y situaciones y el final cerrado están muy bien logrados.

Es muy original, como aspecto más destacado de la obra.

Devolución del jurado

Buen ejercicio, sin embargo la temática refiere a un contexto de limitaciones que no es interpelado. Escritura que se puede profundizar y analizar desde las emociones. Hay varios mensajes en el texto. Tema complejo.

Sin Título

Patuca

Yo creo q la vida en el 2062 sería muy diferente a como la conocemos hoy en día, los robots harían todo el trabajo de las personas como, por ejemplo: albañiles, profesores, doctores, operarios de fábricas, trabajos domésticos, jardineros, pintores, policías, asistentes de tránsito, entre muchos otros. Eso por el lado de los trabajos, y por el lado de satisfacer las necesidades de las personas como la alimentación. En 40 años va a ser muy difícil alimentar a la población debido al crecimiento de la misma y la destrucción de ecosistemas agrícolas.

Las cosas cotidianas pueden llegar a cambiar por cosas electrónicas, hoy en el presente ya se están reemplazando, pero podemos pensar más allá de lo que se está cambiando hoy en día.

Algunas tecnologías futuristas pueden ser la impresión de metales 3D, minería espacial, vivir en otros planetas, autos voladores, subir nuestra mente a la nube, ciudades inteligentes, predicción de enfermedades, hologramas, comida impresa, clonación de personas. Todas estas cosas son muy locas, pero en los próximos 40 años pueden ser reales, también se podría ampliar el promedio de vida, echarles los productos necesarios a los cultivos a través de insectos robóticos, podríamos comunicarnos como telepáticamente a través de chips neurales o viajar a través del tiempo.

Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Observo que se plantea el futuro cómo va a ser y no cómo es , puesto que la crónica es desde el 2062.

Acompaño a esta observación a que no me parece muy original.

Tanto la narrativa como el final abierto, son aspectos que pueden mejorarse.

Destaco los personajes y las situaciones como la lograda verosimilitud.

Devolución del jurado

Muy breve escrito, sin desarrollo, sin título. Limitado. Se recomienda volver a realizar, pensarlo, expresarlo y volver a escribir desde nuevas lecturas.

Un despegue con estilo

Poty

No sé qué hora debe ser en la Tierra, porque acá en el cielo solo hay estrellas brillantes y hermosas estrellas, parece mentira que esté aquí arriba, siempre fue mi sueño y cada vez que miro ese cielo me hipnotiza, mi destino de misión es el planeta Venus, ya casi estoy llegando.

Observo el cohete otra millonésima vez, estamos en la cabina de vuelo, dos asientos, yo sentado en uno y mi compañero Simón durmiendo en el otro, botones, los controles para manejar la nave, un enredo de cables, como un nido de serpientes coloridas y una gran lista de cosas más. Paso la vista de los controles y botones hasta el techo del cohete y en el proceso veo muy fugazmente el vidrio que ahora muestra al planeta Venus, oh oh ¡ya llegamos a Venus! ¡Tenemos que aterrizar! Estuve tan distraído que no me di cuenta.

- Simón, ya llegamos a Venus - le dije - hay que aterrizar.

Me preparo para el aterrizaje. Después de un largo momento miro a Simón ¿Por qué no estamos aterrizando...? Y ahí está él, durmiendo lo más tranquilo y pacífico posible, era obvio que no me había escuchado.

- Simón despiértate - le repetí.

- mmm, no, dejame dormir - Ni siquiera había abierto los ojos.

Resoplé, típico de Simón. - ¡¡¡Simón!!!

- ¡¿eh?! ¿Qué te...? - ya despierto me mira y luego al vidrio donde se muestra el espacio, abre muy grande los ojos - ¡Venus! ¡Tenemos que aterrizar! ¿Por qué no me lo habías dicho antes?

Respiro hondo, no tiene caso. - Solo... hace que esta cosa aterrice ¿sí?

- ¡Sí mi capitán! - exclama mientras se pone una mano en la frente como hacen los soldados y me sonrío, le devuelvo la sonrisa y ruedo los ojos.

Agarro fuerte mi asiento y respiro profundo mientras mi compañero comienza el conteo. Al aterrizar el cohete se sacude un tiempo y luego queda estable de nuevo.

- ¡¡Llegamos!! ¡Estamos en Venus! - grita Simón.

- ¡¡Sí!! - Yo me río con la misma alegría - Ahora es tiempo de poner la bandera en este planeta y regresar a casa.

Mi compañero me alcanza la bandera y yo la agarro. - ¿no venís? - pregunto.

- No, mejor me quedo acá, yo te cuido la espalda por si viene algún extraterrestre. - Me guiña un ojo.

- Como si los extraterrestres existieran.

- Quién sabe_ se encoge de hombros - creer para ver.

Me pongo el casco, y con esa pieza completo mi traje espacial, zapatos espaciales, guantes, la mochila, esta tiene el oxígeno para poder respirar y elimina el dióxido de carbono que exhalamos.

Cuadro los hombros y con la bandera en la mano salgo del cohete, mitad saltando, mitad flotando. Venus se ve muy grande desde esta perspectiva, es caracterizado por tener muchos volcanes y desde aquí tengo el placer de ver el Maat Mons el más elevado de este planeta.

Llego al lugar donde me parece que iría bien la bandera, y con toda la fuerza que puedo reunir la clavo en este suelo rocoso, una vez que me aseguro de que no se va a caer, me alejo intentando grabar con mi mente cada rincón de este planeta, (no digo que tenga vista de águila, pero es lo que hay) y así poder contarles a mi familia cómo es, miro el suelo, o tal vez no tenga que solo contarles, me arrodillo y agarro dos rocas, una para mi familia

y la otra para Simón. El suelo se sacude violentamente, pero todo termina tan rápido como empezó, menos mal que estaba arrodillado porque si no hubiera... alto ¿porque estoy pensando en esto?! ¡¡Acabo de presenciar un terremoto en Venus!! ¡¡En Venus!! Ósea... ¡¡¿Qué?!!! Otro estruendo, terremoto, lo que sea, sacude la tierra otra vez pero ¿qué está pasando?!

Dejando todo atrás (excepto las piedras) hecho a correr o a saltar o a flotar ¡aaah! con toda esta adrenalina no puedo pensar bien. Llego a la nave y dejo las piedras en el suelo.

-¡¡Simón!!! - grito mientras me acerco a su asiento y descubro que no está allí. _ ¿dónde estás?!

Otro terremoto me sacude y a la nave, esta vez más fuerte. - ¿Qué está sucediendo?! - grito.

- eeh creo que eso lo explica - dice mi compañero junto a una ventana.

- ¿Cómo es que no te vi ahí? ¿Qué haces ahí parado? ¿Por qué no me respondías?
¿Hace cuánto que estás acá?

Yyy - miro la ventana que tanto observa él... No. Lo. Puedo. Creer. - ¡¿Qué diablos es esa cosa?!

Ante la ventana estaba un... nada más y nada menos que un extraterrestre y no lo creería si no lo estuviera viendo con mis propios ojos y para ser sincero todavía no me lo creo es...imposible.

El extraterrestre es más o menos del tamaño del cohete, su cuerpo es de color dorado con reflejos naranjas, con brazos que llegan hasta el suelo, sus manos tienen tres dedos alargados y finos más parecidos a garras en vez de dedos, y a diferencia de sus brazos sus piernas son pequeñas y fuertes, con rodillas que dan la impresión de haber hecho un millón de sentadillas, sus pies se parecen a las patas delanteras de un león pero mucho más grandes, donde termina su cuello recto empieza su cabeza y oh por dios su cabeza, es alargada, no como una banana, no, mejor dicho como una... no lo sé, como una papa con mentón afilado, dos antenas salen de su cabeza como las de las mariposas, no tiene nariz pero si boca y por último pero no menos impactante unos ojos enormes y brillantes, con pupilas tan negras como abismos, sus iris tienen un millón de colores, de todas las tonalidades posibles. Jamás había visto unos ojos parecidos, no es que fuera por la calle mirando fijamente los ojos de las personas que pasan, pero esos ojos me recuerdan a una galaxia, pareciera que te traspasan, que puede hablarte con ellos y ver tu interior.

Miro a Simón, está cruzado de brazos, con los pies separados y la mirada puesta en el extraterrestre, su expresión no es de espanto ni nada parecido, de hecho, tiene una expresión como de... ¿Tranquilidad? Todo él está fuera de lugar con lo que está pasando.

- ¡¿Cómo es que estás tan calmado?! ¡¡Hay un extraterrestre enfrente tuyo y vos ni siquiera parpadeás!! ¡¡Literalmente un EXTRATERRESTRE!! Es como si viniera el apocalipsis y tu decidieras ir a tomar un helado.

- En realidad yo ya sabía que existían los extraterrestres, y sí, si viniera el apocalipsis iría a tomar helado ya que toda la gente estaría aterrada y nadie lo haría, las heladerías cerrarían porque no tendrían dinero para pagar los impuestos ni a sus empleados y como las heladerías cerrarían la gente se empezaría a olvidar qué son los helados y luego ¡PUF! El fin de los helados y a ese día lo llamarían "LA EXTINCIÓN DEL HELADO" o ni siquiera

eso porque la gente cuando lea eso en algún diario o revista dirá “creo que escuche hablar del helado a mi abuelo, pero no le creí porque ¿fruta fría? ¿Te imaginas?” o “¿helado? ¿Qué significa? lo voy a buscar en wikipedia” y no va a estar en wikipedia porque los que escriben la información van a decir “naaa ni vale la pena hablar de eso, de todos modos, no tengo idea lo que significa, ¿es que acaso hela es un nombre? ¿Y quién es esa tal Hela? ¿Qué a Hela le gustaba pronunciar las notas musicales?” Y así sucederá, pero si alguien come helado podrá impedir... - levanta las manos como diciendo un gran título - “LA EXTINCIÓN DEL HELADO”.

- Pero qué pavada estás diciendo - digo - por favor volvamos al tema serio.

- Gracias, siempre supe que me ibas a entender, bueno si los helados se...

- Me refería al tema serio del extraterrestre - lo interrumpo.

- Los helados son un tema muy serio.

- Ignorando lo de los helados - hago como si tosiera y digo - tema nada importante...

Otro temblor más fuerte que el anterior sacude el cohete entero y yo me agarro de las sillas.

- Bueno problema resuelto, al parecer no eran estruendos eran los pasos de este extraterrestre - dice Simón.

Ah cierto, me faltó estruendos en la lista de cosas que podrían haber sido esas sacudidas. Miro la ventana, el extraterrestre está más cerca.

- Si son sus pasos, entonces significa que se está acercando a nosotros y no me quedaré para averiguar si quiere comernos o...

- ¿Si es vegetariano? - me interrumpe Simón.

- ¿Es un chiste verdad? - pregunto. Simón abre la boca para responder y yo alzo la mano.

-No me respondas, era una pregunta capciosa - digo - solo salgamos de aquí, despeguemos ya.

- Si señor - responde él.

Me siento en mi silla y él en la suya.

El cohete se sacude como empezando el despegue y luego un ruido extraño se escucha, como uñas rayando un pizarrón.

- No estamos despegando Simón.

- El cohete no puede despegar - me responde y su voz pasa de controlada a nerviosa - no sé qué pasa tendría que funcionar.

- Simón no es hora para una de tus bromas - digo yo.

- ¡No es broma! Las enormes pisadas de señor patotas deben haber roto algo, aún no sé qué, pero ya lo averiguaré - dice mientras se desabrocha el cinturón y camina directo a la parte trasera del cohete.

Me desabrocho el cinturón y me paro, la inquietud aflora en mi pecho. ¿Qué puede estar fallando?

Simón regresa, se para frente a mí - Tengo buenas y malas noticias, las buenas es que ya sé que está mal y las malas son que necesitamos que algo nos impulse tan solo un poco hacia el espacio para que el cohete reaccione y podamos irnos.

- Ajá entonces... déjame ver si entendí, necesitamos que algo lo suficientemente fuerte levante este pesadísimo cohete y lo lance directo al espacio para poder irnos, pero, hay una parte que no me cuadra ¿de dónde vamos a sacar algo así?!

Él se encoje de hombros mientras niega con la cabeza - No lo sé.

- Ah no, eso no, no nos vamos a quedar aquí varados en medio de la nada y ni siquiera pienses que me voy a rendir, ahora anda e intenta comunicarte con alguien en la tierra, quien sea, no me importa si es a las antenas de la N.A.S.A o a ...

- ¿Un vagabundo? - me interrumpe.

Le sonrío, su típico humor regresó - Iba a decir un ciudadano común.

Él se sienta en su asiento y empieza a mandar la señal que le pedí. Miro por la ventana, acá no hay nada que nos sirva, no es que busque un trampolín, pero, es en serio ¡no hay nada útil en este planeta! Sigo revisando todas las opciones, mirando para todos lados por si no me di cuenta de algo, hasta que una idea se me ocurre.

- Simón, se me ocurrió una idea, la idea más loca, descabellada y arriesgada, pero es una idea.

- ¿Dijiste loca? Contá conmigo.

- Muy bien, el extraterrestre... él puede empujar el cohete hacia arriba, pero no tengo idea si no me comerá en el proceso.

- Bueno...vos sabes que yo te apoyo...y suponiendo que en realidad tenga razón y el extraterrestre sea vegetariano, lo que me parece muy lógico, ¿cómo planeas decirle que levante el cohete? Porque no tengo idea de que idioma habla, o si sabe hablar.

- Tengo una teoría, pero no sé si va a funcionar.

- Okey pero que conste que si descubris el idioma de los extraterrestres yo te ayudé.

- No pierdo nada intentando.

- No quiero hacer pedazos tu positivismo, pero en realidad si perdés algo, podes perder la vida, la nave o...

- ¡¡Simón!!

- No perdés nada al intentarlo - dice rápido y levanta los pulgares de forma motivadora.

Respiro hondo, me giro y miro al extraterrestre, miro sus ojos rogando que esto funcione. Que en realidad si se comunique con sus ojos multicolores. Y con toda la esperanza que puedo reunir le pido mentalmente que nos ayude y levante el cohete.

- Si estás haciendo una competencia de miradas con el extraterrestre te quiero decir que ya perdiste hace mucho. - dice Simón.

Lo miro y frunzo el ceño fastidiado.

- En serio, te ves ridículo ahí mirándolo - dice entre risas.

Ignorando a Simón me vuelvo a concentrar en el extraterrestre: "¿Podrías por favor levantar el cohete? yo no soy de este planeta y mi compañero tampoco, mi familia me espera en otro planeta y necesito volver ¿podrías hacernos este único favor?"

El extraterrestre me mira y luego al cohete. Pero se queda ahí parado sin mover un músculo. - No funcionó.

- Esto apesta - dice Simón.

No, no, no, tenía que funcionar ¿pero que esperaba? ¿Qué un extraterrestre me entienda? ¿Qué pueda escuchar mis pensamientos? ¿Qué tenía esos enormes ojos para comunicarse? ¿Qué realmente me iba a ayud...? Un temblor me sorprende, no, no un temblor, un paso ¡los pasos del extraterrestre!

Otro paso y otro y otro. Sonrío, es increíble, realmente me escuchó. En apenas unos segundos el extraterrestre está frente al cohete, levantándolo.

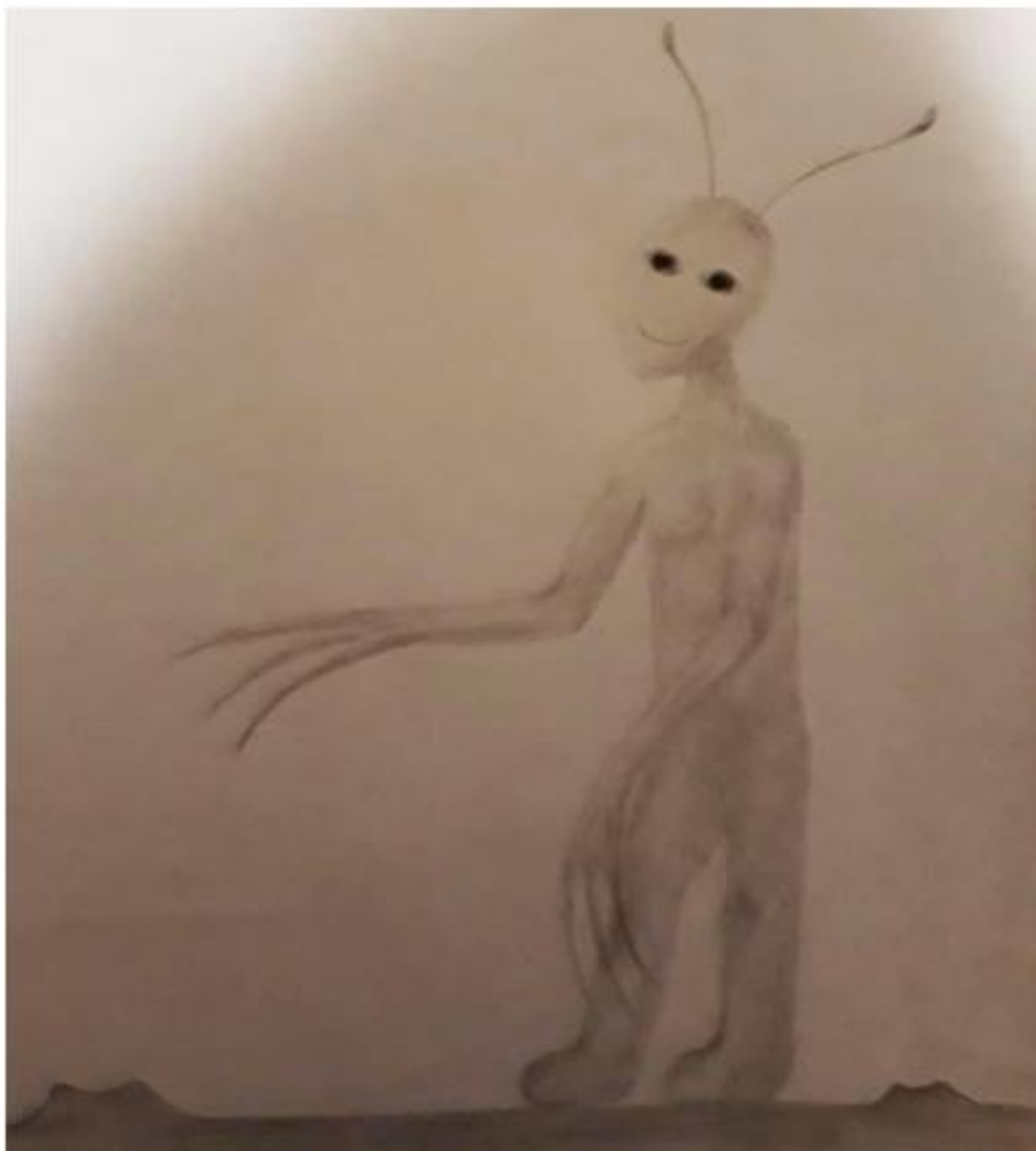
- ¡¡Es impresionante!! ¡nos está ayudando! y por eso merece un nombre ¿Qué te parece Darler?

- Perfecto ¡Vamos a salir de este planeta! - Responde Simón mientras se abrocha el cinturón y agarra los controles de la nave, una vez que Darler lanza el cohete al espacio, este despegue y en un segundo estamos volando directo al planeta Tierra, alejándonos de Venus y de Darler, le agradezco mentalmente.

- ¿Y los extraterrestres no existían eh? - dice Simón con una alegría contagiosa, recordándome que yo mismo había dicho eso tan solo unos minutos antes. Me río.

Cuando por fin llegamos a la tierra les conté a todos lo que había pasado, y cada noche cuando miro el cielo estrellado me imagino a Darler mirándome con sus enormes ojos brillantes y le agradezco nuevamente.

DARLER



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

El texto responde a la consigna. Se vé perfectamente el futuro. Describe excelentemente los personajes. Ofreciendo un planteo original y un final cerrado. Los personajes, las situaciones y el final, lo más logrado del texto.

Devolución del jurado

Muy buen ejercicio, interesante, provoca, interpela, reinventa. Sugestivo, vincula con los sentimientos. Felicitaciones.

Sin Título

Salomé

La tecnología cambió el significado de vivir y trabajar. Ahora los robots ocupan los puestos de trabajo de las personas, la tecnología de ahora destruyó muchos puestos de trabajo pero también creó muchos puestos de trabajo, y también creó muchos más empleos diferentes que abrieron oportunidades de negocios.

Muchos de los empleos tienen que ver con programar máquinas, mantenerlas y gestionarlas.

El ser humano colonizó la luna y Marte.

En la tierra hay mucha escasez de agua y alimentos. Hay autos sin chofer y autos voladores, tecnología implementada en nuestro cuerpo para saber si estamos bien y si tenemos alguna enfermedad, también hay ropa y tejidos inteligentes, ahora los órganos que se trasplantan son impresos en 3D.

El avance de la tecnología ayudó mucho a las empresas ya que abrió posibilidades a mejor comunicación, colaboración y más conocimiento.

Ver robots y máquinas por la calle ya es normal, pero siempre está el miedo de que algún día se puedan poner en nuestra contra y nos quieran matar. Las personas que saben manejar cada vez más la tecnología, tienen un mejor futuro que las personas que tengan una menor educación de la tecnología.

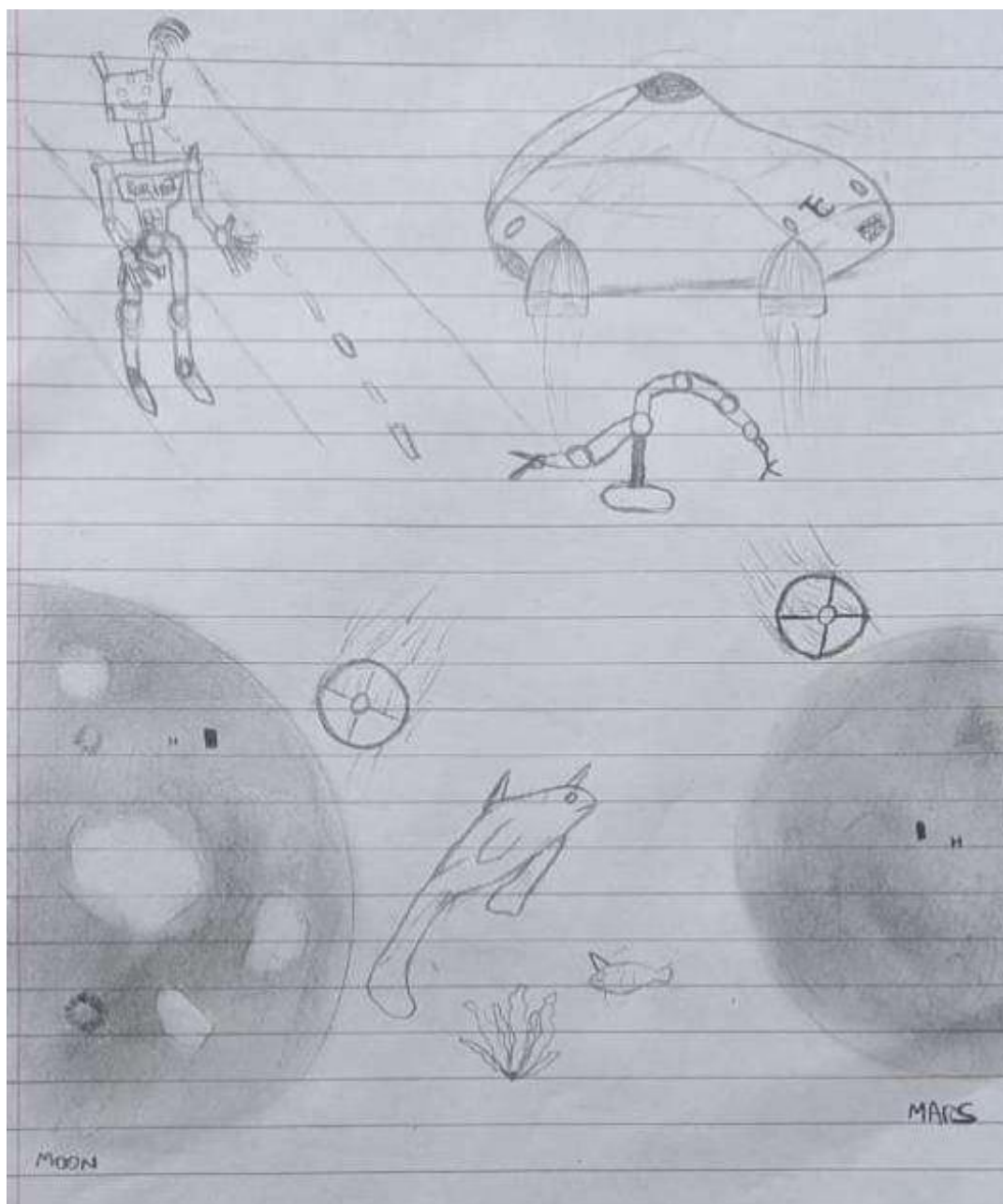
Gracias al calentamiento global se derritieron glaciares, hubo grandes pérdidas de biodiversidad, las estaciones climáticas cambiaron totalmente. Está cayendo nieve en pleno septiembre. Están construyendo ciudades en donde antes era la Antártida. Están terminando de investigar el océano.

Encontraron dinosaurios marinos vivos, encontraron un pez cuyo veneno cura el cáncer, encontraron la forma de hacer petróleo a través de las algas.

En Marte se encontró vida extraterrestre y son muy amigables pero el gobierno estadounidense los quiere exterminar. Están imprimiendo barcos y aviones en 3D.

La gente que tiene bitcoin se convirtió en robot para nunca morir y se puede tener solo un hijo por pareja debido a la sobre población.

Las antiguas estaciones de trenes, ahora se convirtieron en nuevas estaciones teletransportadoras que te pueden llevar a cualquier parte del mundo. Ámbar y yo adoptamos a una víctima del gobierno estadounidense, Ámbar es innovadora en tecnologías sustentables para el planeta y yo, Salomé, trabajo en una clínica para robots. Ahora estamos felices porque vamos a iniciar una nueva etapa en Marte, en el país Yonaguni.



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Observo que no es una historia, es una descripción de un futuro posible en el 2062.

Tampoco hay un nudo que necesite un final.

No me resulta original.

Presenta y describe situaciones.

Devolución del jurado

Sin título. Muy breve relato, poco expresivo, se recomienda revisar, volver a escribir, mirar adentro y promover emociones. Puede resultar un ejercicio enriquecido.

Un salto Tecno-Temporal

Werner

Aquí estoy en mi cumpleaños número 58 y ya nada es como cuando era un adolescente, recuerdo que los autos con autopilot apenas se estaban comenzando a desarrollar, hoy en día es normal verlos por las calles trayendo y llevando gente a diferentes destinos.

Pero no solo eso, estos también son capaces de trabajar como taxis mientras no están en uso, ya que solicitan a el mismo por medio de una app y el pago se hace a través de la misma, ya que si, hoy en día ya no existe el dinero "FIAT" todo se paga a través de criptomonedas nacionales, por lo tanto las billeteras ya no existen, los autos a combustión son historia y las llaves también, ya que los chips implantados bajo la piel dejaron de lado las antiguas llaves, estos grandes avances se deben al acelerado desarrollo tecnológico en baterías más densas, las cuales por ejemplo están permitiendo desarrollar los primeros aviones comerciales eléctricos, más autonomía en los autos eléctricos además desarrollo en radio frecuencia y seguridad informática que lograron por ejemplo que usar un chip como llave de tu casa, auto, cuenta bancaria, etc sea viable, pero claro, ningún sistema es seguro y por medio de diferentes técnicas de hacking todos somos vulnerables, pero esto ya no es un problema, juzgar a una persona por sus actos es mucho más fácil ya que hoy en día es posible descargar recuerdos gracias a el desarrollo de las interfaces cerebro computadora, las cuales nos dieron grandes avances en el desarrollo de prótesis ya que por ejemplo un discapacitado puede mover cualquier extremidad biónica con solo pensarlo, no solo eso sino que podemos controlar sillas de ruedas y mucho más.

¿Se acuerdan del teclado y del mouse? jajaj ya no existen, no son necesarios para escribir ni navegar por la web, ni siquiera para jugar videojuegos ya que la realidad aumentada logró que un video juego sea indistinguible de la realidad gracias a los gráficos hiperrealistas y el control de los personajes por medio del pensamiento además que usando excitaciones eléctricas en nuestro cerebro logramos sentir artificialmente cualquier cosa.

¿Recuerdan las crisis energéticas del 2048? estas fueron superadas por el desarrollo en fusión nuclear, hoy en día en cualquier continente hay una mini estrella, una central de fusión nuclear las cuales recrean las reacciones químicas para generar energía de las estrellas, estas centrales fueron clave para reducir a comparación del 2020 en un 85% nuestra emisión de carbono ya que los barcos aún siguen usando motores a combustión, y los cohetes también... recuerdo cuando miraba las pruebas de SpaceX cuando apenas tenía 16 años, hoy en día los viajes a marte y la luna son muy frecuentes con un promedio de 22 misiones anuales a la luna y 8 a marte, planeta el cual ya colonizamos al igual que la luna, la colonia de la luna tiene una

población de 135 personas, mientras que la población en Marte es de 55, estos habitantes desarrollan actividades de minería e investigación, todo esto fue posible a la mejora de tecnología en materiales desarrollada y la tecnología en propulsión por plasma ya que la primera etapa de un cohete es a combustión, pero la segunda etapa de cualquier cohete moderno usa motores de plasma, los cuales permitieron triplicar las velocidades punta logradas en 2025.

Las inteligencias artificiales tal vez un arma de doble filo, ya reemplazó muchos trabajos, pero fuera de esto, es una tecnología muy útil que nos está facilitando muchos trabajos, el problema es que esta inteligencia artificial junto al desarrollo en otros campos podría reemplazarnos al 100% en tareas que nunca lo hubiéramos imaginado.

Pero no todo es color de rosa, y ya superamos los 10 billones de personas en la Tierra, y para empezar hay islas artificiales en medio del océano Pacífico por culpa del desecho de plásticos al Océano, se tuvieron que desarrollar tratamientos de agua salada y micro plásticos para poder satisfacer la demanda de agua global, al igual que el desarrollo en producción de alimentos ya que por el desarrollo realizado por los genetistas y la mejora de los medios en los que se produce, cultiva, y cosecha el alimento se puede satisfacer la demanda global, no sabemos por cuánto tiempo, las sequías cada vez nos golpean con más fuerza y con más duración causando hambrunas como las del 2055, no sé por cuánto tiempo la vida en este planeta sea sostenible, como alguna vez dijo un filántropo, la única manera de que la humanidad nunca se extinga es siendo una especie multiplanetaria, desarrollando una economía circular y consiguiendo una fuente de energía sostenible la cual ya logramos con proyectos como ITER los cuales fueron terminados y replicados por todo el mundo hace décadas.

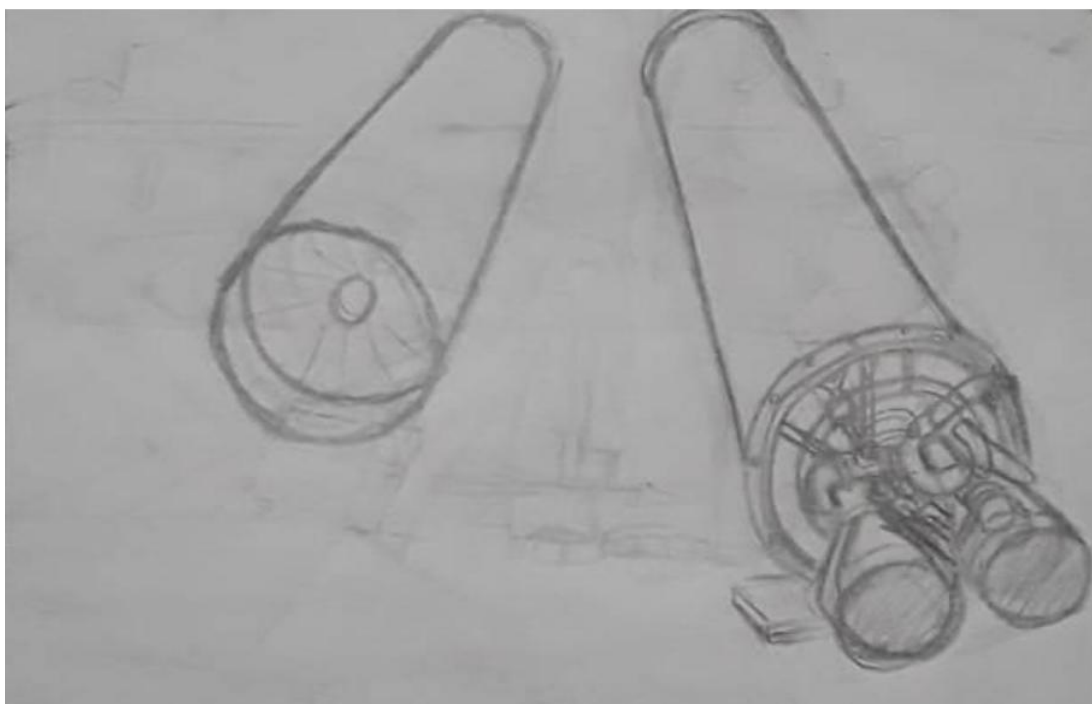
Lo que nos lleva a la pregunta de ¿Y ahora qué?

Ya tenemos energías sostenibles, 2 colonias en el sistema solar y hemos llegado a planetas fuera del mismo, respecto a la economía circular ya se decretaron hace 10 años en diferentes países medidas para que esta sea obligatoria a partir del 2060, ya llevamos 2 años con el implemento de la economía circular y esta está funcionando según lo esperado.

Hemos desarrollado cientos de tecnologías las cuales soy incapaz de poder nombrar en este texto, pero las grandes preguntas siguen siendo las mismas, ¿de dónde venimos?, ¿cómo o quién creó el universo? y ¿qué había antes de que este se cree?

“Solo somos una raza de primates en un planeta menor de una estrella ordinaria, pero podemos entender el universo”

Stephen Hawking



Algunos aspectos destacados en la devolución de pares

Tanto el final como la originalidad del texto entiendo que podría mejorarse, aunque es correcto.

La concordancia con la propuesta de la feria, la claridad del texto y los personajes y situaciones que presenta son aspectos destacables de la obra.

Devolución del jurado

Un salto tecno temporal. Buena propuesta. Interesante ejercicio, limitado. Puede retomarse, sin embargo lodesarrollado es muy motivador, vincula otras lecturas, otras imágenes y una apropiación del autor. Buen ejercicio.

Autoras/es - Ilustradoras/es

AALIYA es Simionatto, Joaquina

DOROTHY es Luengos, Leila Yamila

Ilustrador/a: MONCHIVillanueva

Álvarez

San Carlos Norte

FLOR DE LOTO es Lance, Ingrid

AÑITA es Signorelli Larumbe, Ana Paula

San Carlos Norte

Rosario

Ilustrador/a: GALV es Cattaneo, Gael

JC.MERAKI es Cuello, Julieta

Piñero

Ilustrador/a: LCILARIA es Conde, Luciana

Carcarañá

AURORA es Centurión, Fiorela Magali

Santa Fe

JUAN FLECHA es Riart, Benjamín

Alcorta

BANFLA es Beadez, Fabricio

Máximo Paz

KAZU es Brahim, Imanol Josué

Ilustrador/a: GASPY es Gaspari, Bruno

CIKEM es Domínguez, Isis

Álvarez

Álvarez

LA LIBER es Villegas, Agustín

CRISTIANA REYES es Alonso, Agostina

Ilustrador/a: GUY WILLIAMS es Di Fulvio,
Juan Pablo

Rosario

Carreras

MONCHI es Villanueva, Juliana Belén

LÍA es Chávez, Ivonne

San Carlos Norte

Ilustrador/a: CATIS es Franki, Catalina

Álvarez

PATUCA es Grazioli, Francisco

Máximo Paz

LUJÁN es García, Valentina

Ilustrador/a: JU es Ippoliti, Julieta

POTY es Elizalde, Malena Ana

Alcorta

Esperanza

MOMILAND es Paulucci, Lena

SALOMÉ es Mutto, Camila

Bigand

Ilustrador/a: ÁMBAR GUZMÁN es
Leombruno, Franco

Alcorta

MONAMONA es Capella, Julia

Ilustrador/a: MELLICO es Giacomelli, Clara

WERNER es Werner, Esteban

Álvarez

Ilustrador/a: TIZA es Masciángelo, Tiziano

Alcorta

Jurados

Andrea Ocampo

Laura de la Fuente

Facundo Tonucci

Juan Cruz Giménez